



الزوائد في الصيغ في اللغة العربية في الأفعال

تأليف
الدكتور زرين كامل الموسى
كلية التربية - جامعة الإسكندرية

تقديم
الأستاذ الدكتور عبد الرزاق
أستاذ العلوم اللغوية
بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

الزوائد في الصيغ في اللغة العربية في الأفعال

تأليف
الدكتور زرين كامل الموسى
كلية التربية - جامعة الإسكندرية

تقديم
الأستاذ الدكتور عبد الرحمن
أستاذ العلوم اللغوية
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

إهداء

إلى والدى الروحي الأستاذ الدكتور / عبده على الراجحي
المشرف على هذا العمل

والى أساتذتي الأفاضل :

أ.د./ عبد المجيد عابدين	أ.د./ محمد مصطفى هدارة
أ.د./ أحمد هيكمل	أ.د./ كمال محمد بشر
أ.د./ عبد الله درويش	أ.د./ رمضان عبد التواب
أ.د./ تمام حسان	أ.د./ محمد زغلول سلام
أ.د./ محمد زكي العشماوي	أ.د./ محمد عيد
أ.د./ عبد الرحمن السيد	أ.د./ عبد الصبور شاهين
أ.د./ محمود فهمي حجازي	أ.د./ طاهر سليمان حمودة
أ.د./ علي أبو المكارم	د./ حلمي خليل
د./ الشحات زغلول	د./ أحمد سليمان ياقوت

والى أصدقائي الزملاء :

د. عبد الله سرور	د. محمد حماسة عبد اللطيف (دار العلوم)
د. عباس عجلان	د. عبد الواحد الشيخ
د. أحمد شوق	د. أحمد كشك (دار العلوم)
د. صلاح عبد الحافظ	د. عبد الهادي عطية
د. شرف الراجحي	د. محمد سليمان فتيح (دار العلوم)
د. محمد ياقوت	د. محمود نخلة
أ. فتح الله عيد	د. عبد اللطيف عبد الحليم (دار العلوم)

واللواء الأديب / أحمد الطوبجي
والأستاذ / صابر عبد الكريم (صاحب دار المعرفة الجامعية)

مع خالص الود والتقدير ...

زين الخويسكى

تقديم الأستاذ الدكتور عبده الراجحي أستاذ العلوم اللغوية بجامعة الاسكندرية

بسم الله الرحمن الرحيم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه
أجمعين ، وبعد

فقد بلغت دراسة اللغة في السنوات الأخيرة — في العالم المتقدم — مبلغاً من
التطور عجزنا نحن عن ملاحظته ، وذلك أمر طبعي لأن هذا التطور العلمي في
درس اللغة في الغرب ليس وليد اليوم ، بل هو نتيجة طبيعية للجهود المتتالية
منذ عرفت أوروبا « علم اللغة » أيام « دي سوسير » أوائل هذا القرن ، إلى أن
شرعت تأخذ منحى جديداً الآن على أيدي « تشومسكي » وأتباعه .

ومن نافلة القول أن نتأكد ما كان للغرب من زيادة في دراسة اللغة ، على أنه
من الضروري ألا نمل من التأكيد على أننا — بجهودنا المعاصرة — غير جديرين
بالتراث الذي تركه لنا الأجداد ، إذا ظللنا نعيش عليه دون فهم حقيقي في كثير
من الأحيان ، ودون تطوير علمي أصيل في كل الأحيان .

ولا مناص من التأكيد على أن « العلم » هو الطريق الوحيد إلى التقدم ، ومن
ثم لا أمل في تطوير الدرس اللغوي العربية مالم ينهض على أساس حقيقي من
« العلم » .

وهذه محاولة من المحاولات التي يسعى بها باحثونا الشباب أن يضعوا أنفسهم
على طريق العلم ، وهي محاولات نعقد عليها كل آمالنا حين نتعاون ، وحين ندرك
أوجه النقص فيها وننكب — من بعد — على الدراسة العلمية المتأنية ، وتكتشف
— بذاتها — أن التطور سنة الحياة ، وأنه لن يكون تطوراً حقيقياً مالم تمتد جذوره
في أرضه وما لم يستشرف إلى كل ما تقدمه الحياة من جديد .

والبحث الذي يقدمه اليوم إلى الدارسين الدكتور زين الخويسكي ، كان قد
تقدم به لنيل درجة الماجستير ، ومن الواضح أنه محدد الموضوع والهدف ، إذ
قصره على دراسة « الزوائد في الصيغ في اللغة العربية » ، ودراسة « الصيغ » —
كما هو معلوم — تنتمي إلى علم « الصرف » الذي كان للعرف فيه ما لهم من

جهد معروف ، على أن دراسة « الصرف » منذ اختلف عليها علماء اللغة المعاصرون ، فقد كان لها مجالها المحدد في علم اللغة البنائي « Strustpral linguistics » تحت اسم المورفولوجيا morphology ، غير أن المدرسة التحويلية transformativual لم تعد تقدم لدراسة الصيغ هذا التحديد ، وذلك حين جعلت مجالات التحليل في ثلاثة ميادين أساسية الدلالة Seman Tics ، والفونولوجيا Phonalohy ، التركيب Syntax .

ومهما يكن من أمر فإن هذا الجهد الذى قدمه الدكتور زين الخويسكى يبشر بخير كثير ، وأنا على يقين أن بحثه الثانى^(١) كان خطوة أخرى متقدمة ، وأنه سوف يتابع الدرس والبحث ، وسوف يُسهِم مع زملائه في تحقيق الأمل الذى نعهده عليهم جميعاً .

وبالله وحده التوفيق

عبده الراجحي

الاسكندرية في ٢٤ من ذى الحجة ١٤٠٣ هـ

الأول من اكتوبر ١٩٨٣ م

(١) الجملة الفعلية في شعر المتنبي

مقدمة الطبعة الثانية

والصلاة والسلام على أشرف الناطقين باللسان العربي المبين ، وخاتم الأنبياء والمرسلين محمد المبعوث رحمة للعالمين ، وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين وبعد فلم أجد في تصديري للطبعة الثانية هذه غير أن أشكر الشكر الجزيل القراء الذين استقبلوا هذا العمل في طبعته الأولى خير استقبال ، ونزل منهم هذا الكتاب منزلاً حسناً .

وكان لزاماً عليّ أمام إلحاح الناشر ، وإحساس بحاجة طلاب العلم ، والقراء الذين يتغنون التزود من معين العلم الذي لا ينضب أن ألبى رغباتهم في طبعة الكتاب طبعة ثانية .

وما من عزاء يهون عن الإنسان مشقة البحث وشطف الفكر غير أن يلقي عمله مقبولاً لدى القارئ المثقف ومقدراً لدى الباحث ، إذ لا يتغنى الإنسان من وراء عمله سوى توصيل ما عنده من حقيقة ، ونقل ما لديه من فكر وقضايا ، وأزعم أن كتابي هذا في طبعته الأولى قد تقبله المثقفون بقبول حسن ، وزاد الإقبال عليه في البلاد العربية .

وهناك إضافة أخرى عانيت في مراجعتها ألا وهي ضبط كافة الصيغ ضبطاً صحيحاً مستعيناً في ذلك بأحدث وسائل الطبع الآلية وذلك كي أقدم إلى القارئ العربي خدمة ثقافية ذات مستوى يمكن أن يرضى عنه ، وحتى أزيل ما قد يترتب من إيهام على القارئ حين تتشابه الصيغ كتابةً وتختلف ضبطاً .

وإني إذ أشكر الله سبحانه وتعالى أن وفقني إلى إخراج هذا العمل على صورة حسنة فإنني أشكر كل من قرأ كتابي ، وجشتم نفسه عناء متابعتي ، فلم تزل القراءة الجادة أمراً يستأهل الشكر ويستوجب التنويه وما أرجو - من عملي هذا غير إضافته إلى الأعمال الشائخة التي سبقني إليها العلماء المبرزون المهتمون بالدراسات اللغوية ، فإن وفقت فما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

دكتور / زين كامل الخويسكي

جناكليس - اسكندرية

أغسطس ١٩٨٤م

مقدمة الطبعة الأولى

الحمد لله ... والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ ...

وبعد ...

فهذا هو الجزء الثاني^(١) من كتابنا « الزوائد في الصيغ في اللغة العربية » وقد تناول الصيغ الفعلية المزيدة ودلالة الزيادة في كل صيغة مستقصياً معاني أبنية الأفعال عند القدماء والمحدثين ثم يعرض لمعانيها في المعلقات العشر في سورة البقرة من القرآن الكريم مبيناً مدى الاتفاق أو الاختلاف بين ما قاله القدماء في معاني الصيغ وبين ما جاء في المعلقات وسورة البقرة مُقسَّماً إلى ثلاثة فصول :

الفصل الأول : ويدور حول المزيد بحرف واحد من الأفعال الثلاثية الأصول وفيه تكوين الزيادة للمعنى أو للإلحاق ثم المزيد بحرف من الأفعال الرباعية الأصول ثم ما ألحق بهما من أبنية .. ثم بين دلالات الزيادة بالنسب المتفاوتة عند شعراء المعلقات وسورة البقرة ضاربين مثلاً أو اثنين عند كل شاعر وفي سورة البقرة وبقية الأمثلة وضعناها في الملحق الذي في نهاية البحث على نحو ما فعلنا في الأسماء . ومن خلال الجداول التي عقب كل زيادة نعرض للمعاني التي يكثر دورانها في المعلقات والسورة هذا بالإضافة إلى ذكر معان لم يشر إليها القدماء .

الفصل الثاني : ويدور حول ما زيد بحرفين في الثلاثي الأصول والرباعي الأصول متبعاً فيه ما اتبعته في الفصل الأول .

الفصل الثالث : وقد تناول ما زيد بثلاثة أحرف في الفصل الثلاثي الأصول .. أما الرباعي الأصول فلم يزد عليه ثلاثة أحرف

(١) الجزء الأول في الأسماء

ثم ختم الباب الثانى دراسته بحديثه عن الإلحاق وفوائده . ثم الملحق الذى به الكلمات المزيدة بأحرف على أصولها فى المعلقات العشر وسورة البقرة .

وقد انتهى بى الاستقراء إلى أن صيغ الأسماء أكثر من صيغ الأفعال وأن هذه الكثرة أدت إلى التضخم الذى بدأ فى البحث لكن لم أستطع أن أعفى نفسى منها طمعاً فى أن يكون الاستقراء تاماً أو قريباً من التمام ... وبالله التوفيق .

المؤلف

جناكليس - اسكندرية

مايو ١٩٨٣م

زوائد صيغ الأفعال ودلالاتها

ستقوم دراستنا في هذا الباب على الصيغ المزیدة في الفعلین الثلاثی ، والرباعی الأصول ودلالاتها وما ألحق بهذه الصیغ من أبنیة مع استقصاء معانی الزیادة بها عند الصرفیین .

تم محاولة تطبيق هذه الصیغ ومعانیها في المعلقات العشر وسورة البقرة . والزیادة في الفعل الثلاثی : ما كانت أحرفه الأصلية ثلاثة وزیدت علیها أحرف أخرى إما لإفادة معنى من المعانی وإما للإحاق بالرباعی المجرد أو المزید . قال الزمخشري : (وأبنیة الثلاثی فيه علی ثلاثة أضرب موازن للرباعی علی سبیل الإلحاق وموازن له علی غیر سبیل الإلحاق وموازن له علی غیر سبیل الإلحاق وغیر موازن له) (١) .

والزیادة في الفعل الثلاثی الأصول إما أن تكون من جنس حروف الكلمة أو من غیر جنسها (٢) ، وفي هذه الحالة قد یصل الفعل بعد الزیادة التي تلحقه إلى ستة أحرف ، قال السرقسطی : (وأقصى ما ینتهی إليه الفعل بالزیادة ستة أحرف ثلاثياً كان أم رباعياً) (٣) .

(١) المفضل ص ٢٧٨ للزمخشري (٢) نفسه ص ٢٧٨

(٣) كتاب الافعال ج ١ ص ٥٥ لای عثمان السرقسطی ، تحقیق د . / حسین محمد محمد شرف . هیئة العامة للشئون الأمیریة سنة ١٩٧٥ م

والمزید لإفادة معنى من المعاني على ثلاث أضرب : مزید بحرف واحد ،
ومزید بحرفين ، ومزید بثلاثة أحرف .

وستتناول كلا في موضعه إن شاء الله .

أما الفعل الرباعى الأصول : ما كانت أحرفه الأصلية أربعة وزید عليه حرف
أو حرفان وهو على هذين الضربين :
رباعى مزید بحرف .

رباعى مزید بحرفين .

وهناك أبنية ألحقت بالفعل الرباعى المزید وسترده أيضا في موضعها .

الفصل الأول

المزيد بحرف

أولا : في الفعل الثلاثي الأصول

وتكون زيادة الحرف الواحد للفعل الثلاثي الأصول إما لإفادة معنى من المعاني وأما للإلحاق بالرباعى المجرد وسنذكر المزيد للإلحاق بالرباعى أو المزيد عقب المزيد من الثلاثى بثلاثة أحرف .

والمزيد لمعنى من المعاني فإن زيادته تكون قبل فاء الكلمة وبعدها .. وهو على ثلاثة أنواع :

الأول : أَفْعَل — يُفْعِل : بكسر العين في مضارعه ..

وهو ما زيدت « الهمزة » فى أوله كما ذكرنا . والملاحظ أن عين مضارعة قد كسرت وهذا شأن جمـء الأفعال التى تتجاوز ماضيها ثلاثة أحرف ، قال : « أبو الفتح ابن حنى . « أعلم أن جميع الأفعال التى تتجاوز مواضيها ثلاثة أحرف لا يكون الحرف الذى قبل الطرف من المضارع إلا مكسورا نحو : أَكْرَم — يُكْرِم ، وَأَنْطَلَق — يَنْطَلِق ... الخ^(١) .

ويلاحظ أن زيادة « الهمزة » قد جاءت من خارجا المادة ولم تكن من الكلمة نفسها^(٢) والقياس فى هذا البناء ما زعمه الخليل من أنه يجب أن تثبت « الهمزة »

(١) المنصف ج ١ ص ٩٣ لافى الفتح عثمان بن جنى لكتاب التصريف للمارنى . تحقيق / ابراهيم مصطفى وعبد الله أمين - الثانى الخليلى بمصر سنة ١٩٥٤ م .

(٢) المنهج الصوتى للبنية العربية ص ٧٠ للدكتور / عبد الصبور شاهين طـ مطبعة جامعة القاهرة سنة ١٩٧٧ ، والعربية الفصحى نحو بنـء لغوى جديد ص ١٤٥ للأب هنرى فليش تعريب وتحقيق د . عبد الصبور شاهين ط ١ سنة ١٩٦٦ م .

في « يُفَعِّل - وَيُفَعِّل » وأخواتهما كما ثبتت التاء في « تَفَعَّلْتُ - وَتَفَاعَلْتُ » في كل حال فيقال : « يُؤَفِّيل » ولكن الهمزة ثقلت عليهم عند اجتماعها بهجرة المتكلم فحذفوها واجتمعوا على ذلك^(١)

وقد استشهد سيبويه على ثبوتها عند الشعراء للضرورة قال « وقد جاء في الشعر حيث اضطر الشاعر^(٢) قال أراجز خطام المجاشعي :
وصاليات ككأ يؤثفين^(٣) وهني في (اثفيت)
وقالت ليل الاخيلية^(٤) :

تدلت على حدة ، الرأس كأنها كُراث غلام من كساء مؤرنب

١ - التعدية :

وهي من أكثر المعاني وروداً ... والشائع عند الصرفيين أن همزة التعدية تأتي حين يكون الفعل لازماً فتحوله إلى فعل متعد بنفسه لا بغيره - نحو : خرج وأخرج ، وجلس وأجلس ، وفسد وأفسد وتعدى المتعدى إلى مفعول واحد فيصير متعدياً إلى مفعولين ، وما كان متعدياً إلى مفعولين ، وما كان متعدياً إلى مفعولين يصير متعدياً إلى ثلاثة مفاعيل^(٥) وهي في هذه الحالة تأتي بمعنى جديد يهدف إليه المستعمل حتى يزداد بها الأداء دقة وقوة وقد يراد تهيئة الذهن للنهوض بما يكسب الأداء الفني أصالة غير معهودة في الكلام وقد يكون القصد الاليجاز بالتعبير عن المعنى الكثير بلفظ قليل .

(١) انظر الكتاب لسيبويه ج ٤ ص ٢٧٩ تحقيق وشرح عبد السلام هارون - الهيئة المصرية سنة ١٩٧٥ م .

(٢) نفسه .

(٣) الكتاب ج ١ ص ٣٢ ، ج ٢ ص ٢٧٩ .

(٤) ديوانها ص ٥٦ تحقيق / خليل ابراهيم العطية وجيل العطية بغداد سنة ١٣٨٦ هـ .

(٥) الكتاب ص ٥٥ ، ٦٥ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ .

وقد ورد (أفعل) لازما و (فَعَلَ) متعدياً :

الفعل إذا كان ثلاثيا ولحقته الهمزة جعلته متعدياً كما ذكرنا غير أنه وردت أفعال عن العرب تعدت وهي ثلاثية ولزمت وهي رباعية بدخول الهمزة عليها : وهذه الأفعال على نوعين :
أحدهما : ما التزم بمعناه الأصلي .

والآخر : مل تضمن معنى يخالف معنى الثلاثي^(١) .

- عَرَضَ : تقول عرضتُ الشيء عرضاً . أى أظهرته
وَأَعْرَضْتُ عن فعل كذا أى : أضربت عنه .

- كَبَّ : كببت الاناء أى قلبته على رأسه

وَأَكْبَيْت على الشيء : أى أقبلت عليه عاملاً وطالبا .

- قَشَعَ : تقول : قشعت الريح السحاب : أى كشفته
وَأَقْشَعَ السحاب إذا انكشف .

ومن النوع الثاني :

- هَابَ : تقول : هاب الولد أباه يهابه

وأهاب فلان بالخيال إذا دعاها أو زجرها .

- هَاطَ : تقول : حاطك الله برعايته ، وأحاط بهم العدو .

٢ - لصيوره الشيء :

أى الصيوره إلى الشيء ذى كذا :

نحو :

أَلَمَ الرجل (أى صار صاحب لائمة) ، وَأَلْبَنَ وأَظْمَرَ وأَفْلَسَ (أى صار ذا لبن
وتمر وفلوس) ، وَأَغْدَ البعير (أى صار ذا غدة) ، وأَجْرَبَ الرجل (أى صار ذا
جرب) وَأَقْنَأَ القوم (صار لهم قنأ) ، وَأَحْصَدَ الزرع ، وَأَصْرَمَ النخل ، وَأَفْطَرَ ،

(١) ليس في كلام العرب ص ١٣٢ ، الأفعال ج ٤ ص ١٤٦ ، ١٤٧ ج ٣ ص ١٠ لابن القطاع ازاهير
الفصحى في دقائق اللغة ص ١٧١ - ١٧٢ ، ٩١ لعباس أبو السعود . دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٠ م

وأكب ، وأفشع الغيم^(١) .

٣ - السلب والإزالة :

نحو :

أشكيتُه (أى أزلت شكايته)

وأعجمتُ الكتاب (أى أزلت عجمته)^(٢) .

٤ - تعريض المفعول للفعل :

على أن يجعل بسبب منه نحو :

أقتلته (إذا عرضته للقتل) ، وأبعته (إذا عرضته للبيع) ، وأرهننت الدار (عرضتها للرهن)^(٣) .

٥ - جعل ما أخذ منه الفعل خاصا للمفعول :

نحو :

أسقيت الرجل (قال الخليل : جعلت له ماء وسقيا) ، وأشفيت الغلام وأقبرت الرجل (أى جعلت الغلام شفاء وللرجل قبرا)^(٤) .

٦ - التمكين والإعانة :

وهو تمكين المفعول من القيام بالفعل : نحو :

أجلبت فلانا وأرعيته (أى : اتته على الحلب والرعى) .

وأحفرت الأرض (أى : أمكنته من خفرها)^(٥) .

(١) الكتاب لسيبويه ج ٤ ص ٥٩

(٢) الكتاب ج ٤ ص ٥٩

(٣) نفسه

(٤) نفسه .

(٥) شرح الرضى على الشافعية ج ١ ص ٨٣ ، ص ٩٢ ، من احوامع ج ٢ ص ١٣١ نسبة صي سد

العرف ص ٤٢ للشيخ أحمد الحملاوى .

٧ - بيان أن الفاعل قد دخل في مكان الفعل :

نحو :

أشأم (دخل الشام) ، وأغرق (دخل العراق) ، وأتهم (دخل تهامه) وأريف القوم (دخلوا الريف)^(١) .

٨ - بيان أن الفاعل قد دخل في زمان الفعل :

نحو :

أصبح (دخل في وقت الصباح) ، وأمس (أى دخل في المساء) وأغل القوم (دخلوا في وقت الغلة) ، وأهجر القوم (صاروا في الهجرة) .
ويمكن أن نقول : أصبحنا ، وأمسينا ، وأسحرنا ، وأفجرنا (وذلك إذا حدث في حين صبح أو مساء أو سحر أو فجر)^(٢) .

٩ - وجود الشيء على صفته :

أى : بيان أن المفعول متصف بما دل عليه الفعل .

نحو :

ماورد في كلام عمرو بن معد يكرم لمجاشع السلمى : « لله دَرُكُمْ يا بنى سليم ، قَاتِلْنَاكُمْ فما أحييانكم ، وسألناكم فما زنجلنكم ، وهاجيناكم »^(٣) .
ونحو قولنا :

أجبت زيدا ، وأبخلته ، وأحمدته أى وجدته متصفا بالجبن ، والبخل والحمد .
وسبويه يدخل هذا في باب الاستحقاق وعلى هذا يكون تفسير الأمثلة بأن زيدا مستحق الجبن والبخل والحمد . وعلى هذا النحو أيضاً في المثال الأول^(٤) .

(١) الكتاب ج ٤ ، ص ٦٢ - ٦٣

(٢) نفسه ج ٤ ص ٦٢ ، ٦٣ .

(٣) الفصل ص ٣٨٠ للزمخشري .

(٤) الكتاب ص ٣٨٠ للزمخشري .

١٠ - استحقاق المفعول لما دل عليه الفعل :

وبعضهم يسميه الاستحقاق والآخر يسميه الحينونة .

نحو :

أصرم النخل وأمضغ . وأحصد الزرع ، وأجز النخل وأقطع .

أى استحق أن يفعل به هذه الأشياء .

وأحمدته : أى استحق الحمد ، وقالوا : أراب الرجل أى صار ذا ربة .

لذا استحق أن يقال له : أراب .

وأيضاً : لما استحق الرجل أن تلومه فى ألام الرجل^(١) .

١١ - التكثر :

وهذا الاستعمال قليل :

نحو :

الحم الرجل (كثر عنده اللحم) ، وأعال الرجل (كثر عياله) .

وأضب المكان وأطبأ : كثر رداغها وهى مناقع المياه .

وأراعت الابل : كثر أولادها^(٢) .

١٢ - جعله كالغزيرة فى الفاعل :

نحو :

أشرقت الشمس - تشرق ، وأضاء - يضيء ، وأسرع - يسرع ، وأبطأ -

يبطئ ، وأشعت - تشع^(٣) .

ألفت الأرض (أنبت اللعاع وهو أول النبات) ، والظ بالشئ دام وعنه صلعم »

أثناء بياد الجلال والإكرام^(٤) » أى الزموا الدعاء . وهذا الحديث من استشهاد

(١) الكتاب ج ٤ ص ٦٠ .

(٢) لالكتاب ج ٤ ص ٥٦ .

(٣) الكتاب ج ٤ ص ٥٦ لسيبه .

(٤) [النهاية فى غريب الحديث .

١٣ - جعله مصابا بالشئ :

أى جعل المفعول مصابا بالفعل .

نحو :

أفنت الرجل ، أحزته ، وأرجعته ، وأعورت عينه أرادوا جعلته فاتنا وحرينا ورجعيا وأعورا .

وأنفته أى جعلته يشكى أنفه ، وأبثرنا : أى أصبنا بثر من الماء (قليلا منه)^(٢) .

١٤ - مجيء (أفعل) مطاوعا - ل (فاعل) : بتشديد العين

وذلك نحو :

بشّره - فأبشّر ، وفطّره فأفطر^(٣) .

١٥ - مجيء (أفعل) بمعنى (فاعل) : بفتح الفاء والعين

نحو أزال - يزيل بمعنى ازال ، وأنعم - ينعم بمعنى نعم ، وأبكر - يبكر بمعنى

بكر ، يسقى بمعنى سقى ، أقال - يقلل بمعنى قال (أقلته) .

وأحصته الود ومحضته ، وأحزته - يحزنه بمعنى حزنه ، وأشغله - يشغله بمعنى شغله^(٤) .

١٦ - الاستغناء به عن ثلاثيه :

نحو :

أرقل ، وأعنت (سار سيرا سريعا) ، وأذنب (أثم) ، وأقسم (حلف) وأدنف ،

(١) الأفعال ج ٢ ص ٤٠٠ - ٤٧١ - ص ٤٧٢ لابن القطاع .

(٢) الكتاب ج ٤ ص ٥٧ .

(٣) الكتاب ج ٤ ص ٥٦ لسيويه .

(٤) الكتاب ج ٤ ص ٥٥ ص ٦١

وأصبح ، وأنسحر وأمسى (وهم لم يقولوا دنف ولا صبح ولا سحر ولا مى ،
ونعم الله بك وأنعم الله بك ، وزلته وأزلته^(١) .

١٧ - الأخبار بوقوع الشيء عن تعمد :

نحو :
أغفلت (إذا أخبرت أنك تركت شيئا ووصلت غفلتك إليه)
وأبصره (إذا أخبر بالذى وقعت رؤيتك عليه) .
وأوهم - يوهم ، وألطفه^(٢) .

١٨ - مجيء (أفْعَزَ) بمعنى (فَعَّلَ) : بتشديد العين ، وأخبرت - وخبرت ،
وأغرمت - وغرمت^(٣) .

١٩ - مجيئة مضادا لمعنى (فَعَّلَ) : بتشديد العين

أى مجيء أفْعَل وفَعَّل بمعنيين مفترقين :

نحو :
علمته - وأعلمته (فَعَّلْت : أدب ، وأَعْلَمْتُ ، والثانية : النداء والتصويت
باعلاء) وبعض العرب يجرى : أذنت وأذنت مجرى سميت وأسميت .
وتقول : أمرضته أى جعلته مريضا .
ومرضته أى قمت عليه وواليته .
وأقذيت عينه أى جعلتها قذية ، وقذيتها (نظفتها) .
ونشط العقدة إذا شدها ، وأنشطها (إذا حلها)^(٤) .

(١) الكنا ج ٤ ص ٦١ لسيبويه .

(٢) الكتاب ج ٤ ص ٦١ - ٦٢ لسيبويه .

(٣) الكتاب ج ٤ ص ٥٥ - ٦٢ ، شرح الرضى على الشافيه ج ١ ص ٨٢ - ٩٣ .

(٤) الكتاب ج ٤ ص ٦٢ ، فقه اللغة العربيه وسر العربيه ص ٤٩ للشعالبي .

٢٠ - القيام بالفعل :

نحو :

أغلقت الأبواب

قال الفرزوق :

مازالْتُ أغلِقُ أبوابي وأفتحها « حتى أتيتُ أبا عمرو بن عمار ^(١)

أبدلت الشيء : جعلت منه خلفا ، وأغل الرجل : سرق

وأكثر وأقل أطردته (جعلته طريداً) وأطلعت عليهم هجمت عليهم ^(٢) .

٢١ - المجيء بما هو كالفعل :

نحو :

أقللت في معنى قللت .

أكثر الله فينا مثلك : أدخل فينا كثيرا مثلك ^(٣) .

٢٢ - الدلالة على الوصول إلى العدد :

نحو :

آلفت العدد (جعلته ألفا) ، آلف هو : صار ألفا ، آلف القوم : صاروا ألفا ،

وأعشر - يعشر ، وآتسع - يتسع (وصل إلى التسعة والعشرة) ^(٤) .

٢٣ - مجيئه للتعددية واللزوم :

نحو :

أنسل الطائر ريشه - وأنسل بنفسه

أسهل اندواء بطنه - وأسهل فلان إذا نزل من الجبل إلى السهل .

(١) ديوان الفرزدق ص ٣٨٢ نشر الصالوى سنة ١٣٥٤ هـ . وابن يعيش في شرح المفصل ج ١ ص

٢٧ ، لسان العرب مادة (غلق) .

(٢) الكتاب ج ٤ ص ٥٦ - ص ٦٢ .

(٣) الكتاب ج ٤ ص ٥٦ - ص ٦٢ .

(٤) الكتاب ج ٤ ص ٦٢ شيبويه .

(٥) الكتاب ج ٤ ص ٦٢

اضأت المصباح - وأضاءت النار^(١) .

٢٤ - وقد يجيء لجعل الشيء من نفس أصله :

نحو :

أهديت الشيء : جعلته هدية^(٢) .

٢٥ - مجيء (أفعل) بمعنى (استَفعل)

نحو :

أعظمه أى استعظمه ، وأكبره أى أستكبره
ويقال أبان الشيء نفسه وأبنته أى استبان وأستبنته والمعنى واحد^(٣) .

٢٦ - مطاوعه (فَعَلَ) :

نحو :

كبيت الرجل فأكب ، وقشعت الريح السحاب فأقشع^(٤) .

- وقد تبدو (همزة) (أفعل) هاء شذوذاً

نحو : هرقت الماء فى أرقت

- وربما جاء المهموز كأصله

نحو : سرى وأسرى

- أو أغنى عن أصله عند عدم وروده

نحو : أفلح أى فاز^(٥) .

(١) شرح الرضى على الشافية ج ١ ص ٨٣ - ٩٢

(٢) شرح الرضى للشافية ج ١ ص ٨٣ - ٩٢ أدب الكاتب ص ٣٤٧ ، ٣٤٩ ، ص ٣٥٣ - ٣٥٧ ،
فقه اللغة ص ٢١٦ وبر وافى .

(٣) الكتاب ج ٤ ص ٦٣ ، شذا العرف ص ٤٢ ، تهذيب التوضيح ص ٣٣ .

(٤) ليس فى كلام العرب ص ١٣٢ ، شرح المفصل ج ١ ص ٣٥٩ ، مع الطوامع ج ٢ ص ١٦١
للسيوطى

(٥) تهذيب التوضيح ص ٢٣ - ٢٤

وقولهم : أقال البيع بمعنى تسمح في العبارة إذ في الهمزة مبالغة وتأکید لا يوجدان بدونها^(١) ويرى الرضى أن زيادة الهمزة ليست قياساً مطرداً إذ ليس لنا أن نقول في « ظرف - أظرف ، وفي نصر - أنصر » خلافاً للأخفش الذى يقيس « الهمزة » في « أظن وأحسب وأخال » على « أعلم » و « وأرى » .

والبحث عن المقاصد المختلفة في استخدام الهمزة وما جاءت به من معان مختلفة كما ذكرنا يحتاج إلى أمرين أهمهما إدراك السياق العام الذى وردت فيه اللفظة ثم تحليل دلالة اللفظة الأولى قبل لحوق الهمزة بها أو ما ترتب على ذاك اللحوق من تغيير بالزيادة أو النقص أو التضاد أو التقابل وما إليها من المعانى المتصلة بالعمل الذهني المتمثل لحقائق المعانى .

وقد رأى مجمع اللغة العربية بأن هذه الصيغة « أَفْعَلْ - يفعل » قياسية في المعنى الأول لها وهو التعدية حيث اعتمدوا في ذلك على مذهب كل من سيبويه والاحفش والفراسى فأصدر المجمع قراره الآتى :

(٢) يرى المجمع أن تعدية الفعل الثلاثي اللازم بالهمزة قياسية »

هذا ما رصده القدماء من معانى زيادة « الهمزة » ، ونعرض الآن لاستعمالها في المعلقات العشر وفي سورة البقرة .

حيث نجد أن المفسرين على اختلاف منازلهم في التفسير قد لا يعنون أنفسهم بذلك التحليل حرصاً منهم على سرعة أنجاز العمل التفسيري بما يكشف عن المراد من أيسر طريق وأقرب مدخل .

ومن هنا سأبدل ما في وسعى لعملية التطبيق لما اشار إليه الصرفيون من هذه المعانى على آيات سورة البقرة .

واستخدمت في المعلقات العشر بناء « أَفْعَلْ — يُفْعِلْ » ثلاثين ومائة مرة .

(١) شرح الرضى على الشافية ج ١ ص ٨٠ - ٨٥ ، أبنية الصرف ص ٣٩٣ .

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية ج ١ ص ٣٧ - ص ٩٣٠ ، ص ٢٣١ ، فقه اللغة ص ٢٢٢ ، د . على عبد الواحد واى ، أبنية الصرف ص ٣٩٣ خديجة الحديتى .

- ورد في معلقة أمراء القيس خمس عشرة مرة .
- وفي معلقة طرفة ثلاثاً وعشرين مرة .
- وفي معلقة زهير ست مرات .
- وفي معلقة لبيد ست عشرة مرة .
- وفي معلقة عنترة اثنتى عشرة مرة .
- وفي معلقة عمرو تسع مرات .
- وفي معلقة الحارث عشرين مرة .
- وفي معلقة الأعشى ست مرات .
- وفي معلقة النابغة أربع عشرة مرة .
- وفي معلقة عبيد تسع مرات .
- وورد في سورة البقرة ثنتين وخمسين ومائة مرة .

وقد استخدمت في هذه المواضع على النحو التالى :

١ - جاءت لتعدية الفعل :

١ - في المعلقات العشر

ورد بناء « أفعل » للدلالة على التعدية في المعلقات سبعين مرة على النحو التالى :

— في معلقة أمراء القيس اثنتى عشرة مرة نذكر منها : انزل^(١) ، وأرضى^(٢) ، وألهى^(٣) .

(١) المعلقات العشر ص ١٨ / ١٤ ، ص ٥٧/٥٢

(٢) المعلقات العشر ص ١٥/١٩

(٣) المعلقات العشر ص ١٦/١٩

- وفي معلقة طرفة أثنى عشرة مرة نذكر -ها : الفى^(١) ، وأرى^(٢) .
- وفي معلقة زهير ثلاث مرات نذكر منها : أصدر^(٣) .
- وفي معلقة لبيد ثلاث مرات نذكر منها : أحد^(٤) .
- وفي معلقة عنتره أربع مرات نذكر منها : أبقي^(٥) .
- وفي معلقة عمر ست مرات نذكر منها : أدرك^(٦) .
- وفي معلقة الحارث ثلاث عشرة مرة نذكر منها : أخرج^(٧) .
- وفي معلقة النابغة ثمانى مرات نذكر منها : أوعد^(٨) .
- وفي معلقة عبيد أربع مرات نذكر منها : أخلف^(٩) .

(١) المعلقات العشر ص ٨١/٩١

(٢) المعلقات العشر ص ٦٨/٨٦ (أرى + فى) أصلها أرى فحذفوا همزة النى هى عين الفعل وألقوا حركتها على الراء ، ووزن الكلمة بعد الحذف أفل لا أفعل .

(٣) المعلقات العشر ص ٣٧/١١٥

(٤) المعلقات العشر ص ٦٩/١٦١

(٥) المعلقات العشر ص ٣١/١٨٧

(٦) المعلقات العشر ص ٧/٢١٢

(٧) المعلقات العشر ص ٨٥/٢٧١

(٨) المعلقات العشر ص ٦٠/٢٨٨

(٩) المعلقات العشر ص ٤٨/٣٠٢

(١٠) المعلقات العشر ص ٣١/٣٠٩

وفي سورة البقرة

ورد بناء « أَفْعَل » بها دالا على التعدية ثنتين ومائة مرة نذكر منها :

الآية	الفعل	الآية	الفعل
١٥١	و « أَرْسَلْنَا »	٣	قوله تعالى : « يُقِيمُونَ »
٢٦	و « وَمَا يُضِلُّ »		أقام العود إذا قومه
	ضل الرجل أو أضل هنا للتعدية		والأقامة التقويم ^(١)
	و « أَصَابَتْهُمْ مُصِيبٌ »	١٧	و « أَضَاءَتْ »
١٥٦	« ← »		
١٦٠	و « أَصْلَحُوا »	١٠	و « أَضَاءَ » ^(٢)
—	صلح الأمر ، وأصلحت الأمر	٢٠	و « أَظْلَمَ » ^(٣)
١٦٤	و « فَأَخْبَا »	٣	« يُنْفِقُونَ »
٩٦	و « وَأَشْرَكُوا »	٢١٥	قال أبو حيان : الانفاق والانفاذ
	أو أشرك « الشرك » وأشرك دخل	٢١٩	أنفقت الشيء وأنفذته بمعنى
	في الشرك ٢٦١ و		واحد
٦١	و « يَخْرُجُ »	٢٦٥	
٢٦١	و « أُنبِتَ »	٢٧٤	
٢٧	و « يَفْسُدُونَ »		و « أَتَذَرْتَهُمْ »
٥٧	و « أَنْزَلْنَا »		والهمزة هنا متعدية إلى اثنين ^(٥)
٥٩		٥٠	و « أَغْرَقْنَا » ^(٦)
		٣٦	و « فَأَزَلَّهُمَا » ^(٧)
٣٣	و « أَتْبَاهَهُمْ » ^(٨)	١٨٢	و « فَأَصْلَحَ »

(١) ينظر للبيضاوي أنوار التنزيل وأسرار التأويل ج ١ ص ١٢ التزام =

= عبد الرحمن محمد طه المطبعة البهية المصرية سنة ١٢٤٤ هـ سنة ١٩٢٥ ، البحر المحيط ج ١ ص ٣٨
 لأبي حيان الأندلس « يقيمون » أصلها (يؤقومون) محذفت الهمزة ثم القيت الواو على القاف فانكسرت
 وأقبلت الواو بياء لسكونها وانكسار ما قبلها ووزنه (يفعلون) مثل يؤمنون ينظر المشكل في إعراب القرآن ج
 ١ ص ١٨ ، ص ١٩

واستخدم « أفعل » للدلالة على معنى فعل على هذا النحو :

المعلقات العشر

ورد بها دالا على معنى فَعَلَ أربعين مرة على النحو التالى :

- فى معلقة امرئ القيس مرتين هما : أزمع^(١) ، وأحمل^(٢)
- وفى معلقة طرفة سبع مرات نذكر منها : أبصر^(٣)
- وفى معلقة لبيد إحدى عشرة مرة نذكر منها : أحنق^(٤)
- وفى معلقة عنترة خمس مرات نذكر منها : أفقر^(٥)
- وفى معلقة الحارث ثلاث مرات نذكر منها : أغمض^(٦)
- وفى معلقة النابغة ثلاث مرات نذكر منها : أحنى^(٧)
- وفى معلقة عبيد أربع مرات نذكر منها : أرسل^(٨)

(١) تفسير البيضاوى ج ١ ص ١١ ، والبحر المحيط ج ١ ص ٣٢ .

(٢) انفسهما .

(٣) البحر ج ١ ص ٣٩

(٤) البحر المحيط ج ١ ص ٤٥

(٥) البحر المحيط ج ١ ص ١٩٨

(٦) البحر المحيط ج ١ ص ١٦٠

(٧) ينظر التبيان فى إعراب القرآن للعكبرى ج ١ ص ٥٠ تحقيق / على محمد الجاوى ، وعيسى البالى الطبى سنة ١٩٧٦ م .

(٨) المعلقة العشر ص ١٩/٢١

(٩) المعلقة العشر ص ١٩/٢١

(١٠) المعلقة العشر ص ١٠٥/٩٨

(١١) المعلقة العشر ص ٢٢/١٣٥

(١٢) المعلقة العشر ص ٥/١٧٤

(١٣) المعلقة العشر ص ٣٠/٦٥٢

(١٤) المعلقة العشر ص ٦/٢٩٢ مكرر

(١٥) المعلقة العشر ص ٤٧/٣١٢

ونلاحظ أن هذا المعنى لم يرد في معلقتي زهير والأعشى

٢- وفي سورة البقرة

وقد ورد بناء « أفعل » دالا على معنى في سورة البقرة مرة واحدة هي :
قوله تعالى : لا يُتَصَبَّرُونَ^(١)

واستخدم بناء « أفعل » في المعلقات العشر دالا على دخول الفاعل في الزمن
الذى اشتق من الفعل ثلاث مرات على هذا النحو :
— في معلقة طرفة بن العبد مرة واحدة هي : أمسى
قال :

وَجَاسَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفًا وَخَالَهُ مُصَابًا وَلَوْ أَمْسَى عَلَى غَيْرِ مَرْصَدٍ^(٢)
— وفي معلقة ليبد مرة واحدة هي : أبكر
قال :

عَرِيَتْ وَكَانَ بِهَا الْجَمِيعُ فَأَبْكُرُوا مِنْهَا وَغَوْدِرَ نُؤْيُهَا وَتَمَامُهَا^(٣)
(فأبكروا فيها قولان أحدهما : أنهم أرتحلوا عنها بكرة يقال :
بكر وأبكر وأبتكر ، والقول الآخر : أن معناه أرتحلوا في أول الزمان ومنه
الباكرة)^(٤) .

— وفي معلقة عنترة مرتين هما : أمسى ، وأصبح ، وهما في بيت واحد هو :
تُمسى وتُصبح فوق ظهر حشّية وأبيّت فوق سراة أدهم مُلَحِمٌ^(٥)
ولم ترد بهذا المعنى في سورة البقرة .

واستخدم في المعلقات العشر دالا على الدخول في مكان الفعل مرة واحدة .
— في معلقة ليبد هي : أيمن (أى أخذ نحو اليمن أو دخل اليمن) .

(١) سورة البقرة أية/١٧ ينظر تفسير ج ١ ص ١١ .

(٢) المعلقات العشر ص ٤٠/٧٤

(٣) المعلقات العشر ص ١١/١٣٠

(٤) المعلقات العشر ص ٢٠/١٨٣

(٥) المعلقات العشر ص

قال :

فِصْوَائِقَ إِنْ أَيْمَنْتَ فَمِظَّنْهُ مِنْهَا وَحَافِ الْقَهْرِ أَوْ طَلِّحْهَا^(١)

وقد وردت دالة على دخول في الشيء في سورة البقرة خمساً وثلاثين مرة
قوله تعالى : « تُغَمِّضُوا »^(٢) ، غمض عينه ، وأغض في الأمر (أى دخل في
الغمض و « آمنا » .

وذهب البيضاوى إلى أنها للدخول في الأمن ذلك لأن الفعل الثلاثى آمن فاهمزة
لم تكسبه التعدية — وأما هى للدخول في الأمن^(٣) ، و « أشركوا »^(٤) أشرك دخل
في الشرك .

واستخدم للدلالة على الاستغناء به عن ثلاثية ست مرات على هذا النحو :
— فى معلقة طرفة ثلاث مرات هى : أقسم « حلف » .

قال :

كقنطرة الرومى أقسم ربُّها لتكتنفا حتى تُشاد بفرقد^(٥)
وآلى^(٦) « حلف » ، وأجز^(٧) « أسرع » .

— وفى معلقة زهير مرتين فى كلمة واحدة هى : أقسم « حلف »^(٨) .
— وفى معلقة عمرو مرة واحدة هى : أوجز^(٩) .

(١) المعلقات العشر ص ١٩/١٣٤

(٢) سورة البقرة آية ٢٦٧

(٣) سورة البقرة آية ٨

(٤) ينظر تفسير البيضاوى ج ١ ص ٦ ، ص ٣٤ .

(٥) سورة البقرة آية البقرة .

(٦) المعلقات العشر ص ٢٢/٦٧

(٧) المعلقات العشر ص ٨٣/٩٢

(٨) المعلقات العشر ص ٤٢/٧٥

(٩) المعلقات العشر ص ١٧/١٠٧ ، ص ٢٦/١١٠

(١٠) المعلقات العشر ص ٥٩/٢٢٩

ولم ترد بهذا المعنى في سورة البقرة .
- واستخدم بناء « أَفْعَل » دالا على أنه كما لو كان كالغريزة في الفاعل .

١ - في المعلقات العشر

وجاء بهذا المعنى مرة واحدة في معلقة النابغة هي : أسرع .
قال :

فَكَمَلْتُ مائةَ فيها حماقَتَها وأسَرعتْ حِسْبَةً في ذلكَ العدد^(١)

ولم ترد للدلالة على هذا المعنى في سورة البقرة .

واستخدم في المعلقات العشر لبيان أن الفاعل قد واجه من معه بجانب جسمه الذى اشتق الفعل منه وجاءت به للدلالة على هذا المعنى مرتين :
- أحدهما في معلقة امرئ القيس وهى : أدبر « أى وجهه بدبره » .
قال :

فأدبرن كالجزع المفصِّل بينه بجيدٍ مُعَمِّمٍ في العشيرة مُخَوِّلٍ^(٢)
- والأخرى في معلقة عنترة وهى : أقبل (أى واجه بقبلة وهو جهة جسمه من الأمام) .

قال :

كما رأيت القوم أقبل جمعهم يتذاكرون كررْتُ غير مُدَمِّمٍ^(٣)
ولم يذكر الصرفيون هذا المعنى عند ذكرهم لمعانى « أَفْعَل » لكن المثالين اللذين أوردناهما لا يؤيدان غير هذا المعنى .

ولم يرد بهذا المعنى في سورة البقرة .

واستخدمت في المعلقات العشر مضاداً لمعنى فَعَلَ مرة واحدة :

(١) المعلقات العشر ص ٣١/٢٩٨

(٢) المعلقات العشر ص ٦٤/٤٦

(٣) المعلقات العشر ص ٧٠/٢٠٣

— في معلقة الحارث هي : آذن (أى أعلم ول آذن لكان معناه التصويت باعلاء) .

قال :

أذنتنا بينهما أسماء ربّ ثاويملُ منه الثَّواه^(١)
ولم يرد بهذا المعنى في سورة البقرة .

واستخدمت في المعلقات العشر لازماً ومتعدياً مرة واحدة :

— في معلقة لييد هي : أسهل (أى نزل السهل) .
قال :

اسهلت وأنتصب كجذع منيفة جرداء يحصر دونها جُرامها^(٢)
ولم يرد هذا المعنى في سورة البقرة .

وقد استخدمت « أَفْعَل » لازمة وهي على « أَفْعَل » ومتعدية وهي على « فَعَلَ » في المعلقات العشر ومرة واحدة :

— في معلقة عمرو بن كلثوم هي : أَعْرَضَ « ظهر » .
في قوله :

وأعرضت اليمامة واشمخرت كأسيا ف بأيدى مُصلتين^(٣)

وقد استخدمت دالة على الصيرورة في سورة البقرة اثني عشرة مرة منها :
قوله تعالى : « يُؤْمِنُونَ »^(٤) ، قال أبو حيان : (الأيمان التصديق ، ومازلت بمؤمن لنا » وأصله من الأمن أو الأمانة ومعناها الطمانينة أمنه صدقه ، وأمن به وثق به ، « الهمزة » في أمن للصيرورة كأعشب ، أو المطاوعة فعل كأكب^(٥)) ، ألا أن البيضاوى يرى أن « الهمزة » في هذا

(١) المعلقات العشر ص ١/٢٤١

(٢) المعلقات العشر ص ٦٦/١٦٠

(٣) المعلقات العشر ص ١٦/٢١٥ (يقال عرضته فأعرض) .

(٤) سورة البقرة ٤ ، ٦

(٥) البحر المحيط ج ١ ص ٣٨

الخدمة تعنى الماحول فى الشئ» (١).

ولم تأتى للدلالة على هذا المعنى فى المعلقات العشر .

وقد وردت دالة على الأزالة فى سورة البقرة مرة واحدة هى :
قوله تعالى : « يضيّقونه » (٢)، « وأطاق » أى أزاله الطاقة (٣) .

ولم ترد للدلالة على هذا المعنى فى المعلقات العشر .

الثانى : «فَعَلَ - يُفَعِّلُ»

بكسر العين فى مضارعه وهو : ما ضَعِفَتْ عينه .

قال أبو عثمان المازنى : « وقد تزايد العيز فى مثل «فَعَلَ» (٤) .

وذكر ابن جنى أن الناس اختلفوا فى هذا المكرر فمنهم من اعتبر الأول هو الأصل ، والثانى هو الزائد ، وقال آخرون الأول هو الزائد والثانى هو الأصل .

فمن قال : إن الأول هو الزائد ، قال : الطاء الأول من « قَطَعَ » بازاء الواو والياء من « حومل » و « يبطر » فهى زائدة مثلهما .

وذكر ابن جنى أن مذهب الخليل بن أحمد أن الزائدة هو الأول وسيبويه يعتبر أن غير الخليل جعلوا الثانى هو الزائد والأول هو الأصل وهو يعتبر أن كلا القولين صواب .

أما مذهب أبى بكر فعلى أن الثانى هو الزائد ، لأنه تكرر قال : فهو أحق بالزيادة ، وهذا هو القياس لأنك إنما تبدأ فتستوفى ما هو من أصل الكلمة ثم تزيد بالتكرير حتى تبلغ العدة والمثال الذى تريد (٥) .

وقد ذكر الصرفيون أن هذا البناء يستخدم للدلالة على المعانى الآتية :

(١) البضاوى ج ١ ص ٢٤

(٢) سورة البقرة آية/١٨٤

(٣) البضاوى ج ١ ص ٤٢ ، تفسير لمناجح ج ١ ص ٢٧

(٤) المنصف ج ١ ص ١٦٢ لابن جنى .

(٥) انظر المنصف ج ١ ص ١٦٤ لابن جنى

١ — تكثير الفعل والمبالغة فيه :

نحو :

جَرَّحَتْهُ « أَكْثَرُ الجروح في جسده » ، وَكَسَّرَ ، وَجَوَّلَ ، وَقَعَّ ، صَوَّفَ ، غَرَّدَ^(١)

ويرى ابن جنى أن « فَعَلَ » أكثر ما يكون لتكرير الفعل نحو : قَطَّعَتْ ، وَكَسَّرَتْ

قال : إنما نخبر أن هذا فعل وقع منك شيئاً بعد شيء على تطاول الزمان^(٢) ، وهو بهذا المعنى على الضربين : وأما غير متعد ، وأما غير متعد .

فالمتعدى نحو : كَسَّرَتْ ، وقطعت

وغير المتعدى نحو : كَسَّرَتْه — فتكسر ، وقطعته — فتقطع^(٣)

٢ — للدلالة على تكثير الفاعل :

نحو :

بَرَّكَتِ الْأَبْلُ (أى كثر البارك منها) ، وَرَبَضَ الشَّاءُ ، وَفَرَّتِ الْمَالُ ، وَلَيْفَتِ الْفَسِيلَةُ إِذَا غَلَطَتْ وَكَثُرَ لَيْفُهَا ، وَشَرَدَتِ الشَّمْسُ (أى كثر ارتفاعها)^(٤) .

٣ — ويأتى للدلالة على تكثير المفعول :

قَصَعَتِ الثِّيَابَ ، وَفَتَحَتِ الْأَبْوَابَ ، وَذَبَحَتِ الْأَغْنَامَ ، وَجَوَدَتِ الْعَمَلَ ، وَأَنْبَ الرَّجُلُ^(٥) .

(١) الكتاب ج ٤ ص ٦٤ - ٢٨١ لسيبويه .

(٢) المتصرف ج ١ ص ٩١ لأن حتى .

(٣) نفسه ج ١ ص ٩١

(٤) الكتاب ج ٤ ص ٦٤ لسيبويه

(٥) نفسه ج ١ ص ٦٤

- والملاحظ أن التكثير هو الغالب على استخدام هذه الصيغ .
وفيما سبق يرى ابن جنى أن الزيادة في الصوت زيادة في المعنى وذلك في قولهم : قطع وقطع ، وكسر وكسر^(٣) .

٤ - تعدية الفعل القاصر وذى الواحد :

وهو في هذه الدلالة يوازى بناء « أفعل » .
أدَّبَتِ الصَّبِيَّ ، وَعَوَّرَتِ عَيْنَهُ ، وَقَوَّمتْ زَيْدًا وَقَعَّدَتَهُ ، كَلَّستِ الحائِطَ بالكلس ، وَضَهَّبتِ اللحم « أى شويته ، وعَرَّمْتَهُ ، ونزل قال تعالى : « قُلْ إِنَّا لِلَّهِ قَادِرُونَ عَلَى أَنْ يُنْزِلَ آيَةً^(٢) » . الانعام/٣٧

٥ - السلب والإزالة :

نحو :

فَرَّعْتَهُ ، وَمَرَّدَتِ البعير ، وَقَذَّيتِ عينه ، وَمَرَّضَتِ القوم ، وقشرت الفاكهة ، وجلدت البعير . أى أزلت عن المفعول الفرع ، والقذى ، والمرض ، والقشر ، والجلد^(٣) .

٦ - نسبته إلى أصل الفعل :

أى تسميته بالفعل ويمكن أن تكون صيرته نحو :
خطأت فلانا ، وفسقته ، وعقرته ، وجدعته ، وزينته (أى نسبت إليه الخطأ والفسق والكذب والعقر والجدع ، والزنا)^(٤) .
قال سيبويه : فأما خطاته فإنما أردت سمينه مخطئا^(٥) .

(١) المحتسب ج ٢ ص ٢١٠ لابن جنى

(٢) الكتاب ج ١ ص ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ ص ٢٨١ شح الرضى على الكافية ج ٢ ص ٢٧٤ حيث قال الرضى « وتضعيف العين يعدى إلى واحد كفرصته وألى اثنين كعلمته النحو ولا يعدى إلى ثلاثة كالفهمزة وقل تعديته للحلقى العير إلا فى الفهمزة نحو نأنته »

(٣)

(٤) الكتاب ج د ص ٥٨ لسيبويه

(٥) المواطر السابقة

٧ - تشبيه الفاعل بأصل ما أخذ الفعل منه :

نحو :

قَوَّسَ محمد «أى صار شبه القوس فى الأثناء» ، وحَجَّرَ الطينُ
«أى صار شبه الحجر فى الصلابة»^(١)

٨ - اختصار الجملة أى اختصار حكاية الشئ :

نحو :

حَیَّيْتُهُ «أى استقبلته بحياك الله» ، وسقيته (أى قلت له سقاك الله) ورعيتَه
(أى قلت له (رعاك الله) ، وسبح إذا قال : سبحان الله وهلل
«لا إله إلا الله» ، ولى إذا قال : (ليك الله لبيك) ، وكبر إذا قال :
(الله أكبر)^(٢) .

٩ - اصابة المفعول بالفعل :

نحو :

عسرتَه (أى ضيقت عليه ، ويسرته (أى يسرت عليه) ، ورجحت الكتاب إذا
(أفسدت سطورَه) ، ورملت الثوب بالدم إذا (لطخته به لطخاً شديداً)^(٣) .

١٠ - صيرورة الفاعل إلى أصل ما أخذ منه الفعل :

نحو :

عجزت المرأة ، وثبتت ، وعونت (أى صارت عجوزاً ، وثيباً ، وعواناً)^(٤)

(١) الكتاب ج ٤ ص ٥٨ لسيبويه ، شذ العرف ص ٤٣ ، دروس التصريف ص ٧٤ ، تهذيب التوضيح
ج ٢ ص ٣٦ ، فقه اللغة ص ٢٢٣

(٢) أنفسهما .

(٣) الكتاب ج ٤ ص ٦٠ لسيبويه ، الأفعال ج ٣ ص ١١١ للسرقسطى .

(٤) أدب الكاتب ص ٣٥٥ ، شرح الرضى على الشافيه ج ١ ص ٩٢ - ٩٦ شذ العرف ص ٤٤ ،
تصريف الفعل ص ٦٩

١١ - تصيير المفعول إلى ماهر عليه :

نحو :

كقولهم : سبحان الذى ضوء الاضواء ، وكوف الكوفة ، وبصر البصرة
(أى جعلها ضوءاً وكوفة وبصرة)^(١) .

١٢ - الاتجاه إلى الموضع المشتق منه الفعل :

(أى التوجه) نحو :

شَرَّقَ ، وغرب ، وكوف ، وفوز ، وغور ، وبصر (أى أتجه إلى الشرق والغرب
والكوف والمعازة والفور والبصرة)^(٢) .

١٣ - المجيء في الوقت الذى أشتق منه الفعل :

نحو :

صَبَّحْتُ المنزل ومسيته ، وسحرته ، وبيته (أى أتيت صباحاً ومساءً
وسحراً وبياتاً) .
ويقال : بشرت الناقة (أى لقحت في أول الربيع)^(٣) .

١٤ - تقبل الفاعل لفعل المفعول :

(أى قبول الشيء) نحو :

شفعت محمد (أى قبلت شفاعته)^(٤) .

(١) الكتاب ج ٤ ص ٥٨ لسيبويه ، شرح الرضى على الشافعية ج ١ ص ٩٢ - ٩٦ مع الهوامع ج ٢ ص ١٦١

(٢) شرح الرضى على الشافعية ج ١ ص ٩٢ - ٩٦ مع الهوامع ج ٢ ص ١٦١ للسيوطى شذا العرف في
فن الصرف ص ٤٤ دروس التصريف ص ٧٤ ، تصريف الفعل ص ٦٩ تهذيب التصحيح ج ٢ ص ٣٦ ،
فقه اللغة ص ٢٢٣ د . وفى

(٣) الكتاب ج ٤ ص ٦٣ لسيبويه ، المنصف ج ٢ ص ٩١ لابن جنى ، الافعال ج ١ ص ٦٤ - ٦٥ ،

لرسطى ، شرح الرضى على الشافعية ج ١ ص ٩٢ - ٩٦

(٤) شذا العرف ص ٤٤ ، تهذيب التوضيح ج ٢ ص ٣٦ فقه اللغة ص ٢٢٣

١٥ — مجيئه بمعنى مضاد لمعنى مجردة « فَعَلَ » :

نحو :

تميت الحديث إذا (فعلته على جهة الأفساد) ، وميت الحديث إذا (فعلته على جهة الإصلاح ، وجاب القميص) أى قور جيبه — وجيب القميص أى جعل له جيباً) ، وهشمت الرجل تهشيماً (أى أكرمته وعظمته)^(١) .

١٦ — المجيء على أصل الثلاثي :

(أى مجيء «فَعَلَ» مخفف العين نحو :

قدر بمعنى قدر ، وبشر بمعنى بشر ، وميزأى ماز ، وفرقة أى فرق ، وقطب وجهة أى قطب^(٢) .

١٧ — المجيء بمعنى « تَفَعَّل » : بفتح التاء والفاء وتضعيف العين وفتحها

نحو :

وَلَّى بمعنى تَوَلَّى ، وَفَكَّرَ بمعنى تَفَكَّرَ^(٣)

١٨ — الاستغناء به عن (فَعَلَ) و (تَفَعَّل) :

عرد فى القتال أى فر ، وعيره بالشئ أى عابه ، وعول عليه أى أعتمد ، وعجزت المرأة أى صارت عجوزاً ، وظرفته ، ونبلته^(٤) .

(١) الأفعال ج ١ ص ١٩١ السرقسطى ، أدب الكاتب ص ٣٥٥ ، شرح الرضى على الشافى ج ١ ص ٩٣ - ٩٦

(٢) الكتاب ج ٤ ص ٥٥ لسيبويه ، الأفعال ج ١ ص ٨٧ لابن القطاع ، الفصل ص ٢٨٠ ، شرح الفصل لابن يعيش ج ٧ ص ١٥٩ ، شرح الرضى على الشافى ج ١ ص ٩٣ - ٩٦ ، مع الموامع ج ٢ ص ٦١ للسيوطى ، شذا العرف ص ٤١ : دروس التصريف ص ٧٤ ، تصريف الفعل ص ٦٢

(٣) مع الموامع ج ٤ ص ١٦١ للسيوطى ، شذا العرف ص ٤٥٤

(٤) الكتاب ج ٤ ص ٥٥ لسيبويه ، مع الموامع ج ٢ ص ١٦١

١٩ - وقد ينى على « يُفَعِّل » : بضم الياء وفتح الفاء وتضعيف العين وفتحها

وذلك نحو : يُشَجِّع وَيُقَوِّى^١

٢٠ - وجاء حيث لا يمكن فيه التكثير :

نحو :

قوله تعالى : « لنزلنا عليهم من السماء ملكاً رسولاً »^(١)، الأسراء/ ٩٥ .

٢١ - وقد يأتي مضعفا لازماً : أى لازمٌ وهو مضعف

وذلك نحو :

هجر فلان تهجيراً إذا (سار في الهجرة ، وجدف فلان بالنعمة إذا
(ابطرها وكفر بها)^(٢) .

هذا ما رصده القدماء من معانى الزيادة بتضعيف العين فى الفعل الثلاثى
الأصول ونعرض الآن لاستعمالها فى المعلقة العشر وفى سورة البقرة .

وقد أستخدم هذه البناء فى المعلقة العشر وسورة البقرة على النحو التالى :

١ - فى المعلقة العشر

ورد هذا البناء « فَعَّل - يُفَعِّل » فى المعلقة العشر ثمانى وستين مرة وذلك
بالنسب الآتية :

— فى معلقة امرئ القيس ثلاث مرات

— فى معلقة طرفة تسع مرات

(١) الكتاب ج ٤ ص ٦٣ لسيبويه .

(٢) البرهان فى علوم القرآن ج ٣ ص ٣٥ للزمخشري .

(٣) أنظر (أزهير الفصحى فى دقائق اللغة ص ١٧٧ - ١٧٨)

- في معلقة زهير أربع مرات
- في معلقة لبيد ست مرات
- في معلقة عنتره أربع عشر مرة
- في معلقة عمرو أثنتى عشرة مرة
- في معلقة الحارث ست مرات
- في معلقة الأعشى خمس مرات
- في معلقة النابغة خمس مرات
- في معلقة عبيد أربع مرات

٢ — وفي سورة البقرة

وقد ورد في سورة البقرة تسعاً وخمسين مرة .

وقد استخدم هذا البناء في المعلقات العشر وسورة البقرة للدلالة على المعاني الآتية :

١ — للدلالة على تكثير الفعل :

١ — في المعلقات العشر

جاء للدلالة على تكثير الفعل في المعلقات العشر ثلاثاً وعشرين مرة على النحو التالي :

- وفي معلقة طرفة أربع مرات نذكر منها : زود^(١) ، وصعد^(٢)
- وفي معلقة زهير أربع مرات نذكر منها : عجل^(٣)
- وفي معلقة لبيد مرتين نذكر منها : عدد^(٤)

(١) المعلقات العشر ص ٩٨/١٤٠

(٢) المعلقات العشر ص ٦٩/٣٨

(٣) المعلقات العشر ص ١١١/٢٨

(٤) المعلقات العشر ص ١٤٢/٣٣

- وفي معلقة عمرو ست مرات منها : وصفق^(١)
- وفي معلقة الحارث أربع مرات منها : جرى^(٢)
- وفي معلقة الأعشى مرة واحدة منها : قتل^(٣)
- وفي معلقة النابغة مرة واحدة هي : كبده^(٤)
- وفي معلقة عبيد مرة واحدة هي : كدح^(٥)

٢ — وفي سورة البقرة

ورد بناء « فَعَّلَ » بفتح الفاء وتضعيف العين وفتحها وفتح اللام في سورة البقرة دالا على التكثير الفعل ثمانى عشرة مرة ونذكر منها :

الفعل	الآية	الفعل	الآية
يُحْرِقُونَ	٧٥	« نَقَدَسْ »	٣٠
		« يُحْرِقُونَ »	١٠٢
		« لَا يَفْرُقُونَ » ^(٦)	١٣٦

ب — دلالتها على تعدية الفعل :

وذلك في الفعل اللازم والفعل المتعدى إلى مفعول واحد على النحو التالى :

(١) المعلقات العشر ص ٧٢/٢٣٣ ص ٤٨ و ص ٤٩/٢٥٨

(٢) المعلقات العشر ص ٤٧/٢٥٧

(٣) المعلقات العشر ص ٥٣/٢٨٦

(٤) المعلقات العشر ص ٤/٢٩١

(٥) المعلقات العشر صص ٤٦/٣١٢

(٦) ينظر البحر المحيط ج ١ ص ١٩٧ لأبى حيان الأندلس

١ - تعدية اللازم :

١ - في المعلقات العشر

جاءت في المعلقات العشر لتعدية الفعل اللازم تسع مرّات على هذا النحو :

- في معلقة طرفه مرة واحدة هي : قرب^(١)
- وفي معلقة زهير مرتين هما : نجم^(٢) ، وضرس^(٣)
- في معلقة لبّيد مرتين هما : ضبيع^(٤) ، وبطّا^(٥)
- وفي معلقة عمرو مرتين في كلمة واحدة هي : حدث^(٦)
- وفي معلقة الحارث مرتين هما : بيض^(٧) ، وقدم^(٨)

ب - وفي سورة البقرة

جاءت في سورة البقرة لتعدية الفعل اللازم أربع عشرة مرة نذكر منها :

آية	الفعل
١٤٣	قوله تعالى :
٢١٩/٦٨	« ليضيع »
٢٣٠/٢٢١	و« يبين » ^(٩)

(١) المعلقات العشر ص ٧٢/٨٨

(٢) المعلقات العشر ص ٢٥/١١٠٠

(٣) المعلقات العشر ص ٥٤/١٢٢

(٤) المعلقات العشر ص ٣٧/١٤٤

(٥) المعلقات العشر ص ٧٩/١٧١

(٦) المعلقات العشر ص ٥٦ ، ٥٢ ، ١٤٤

(٧) المعلقات العشر ص ٢٤/١٤٩

(٨) المعلقات العشر ص ٤١/٢٥٥

(٩) ينظر البيضاوي ج ١ ص ٤٣

٢ — تعدية المتندى إلى مفعول واحد :

ويعدى المعتدى إلى مفعول واحد في المعلقات العشر وسورة البقرة .

١ — في المعلقات العشر

جاء به للدلالة على هذا المعنى بها ثلاثاً وثلاثين مرة على هذا النحو :

— في معلقة امرئ القيس ثلاث مرات منها : حول^(١) ، وقضى^(٢)

— وفي معلقة طرفة أربع مرات منها : قذف^(٣)

— وفي معلقة زهير ثمانى مرات منها : عفى^(٤)

— وفي معلقة لبيد مرة واحدة هي : رفع^(٥)

— وفي معلقة عمرو بن كلثوم أربع مرات منها : حمل^(٦)

— وفي معلقة عنتره مرتين هما : علق^(٧)

— وفي معلقة الأعشى أربع مرات منها : علق^(٨)

— وفي معلقة النابغة أربع مرات منها : رفع^(٩)

— وفي معلقة عبيد ثلاث مرات منها : طرخ^(١٠)

(١) المعلقات العشر ص ١٧/٢٠

(٢) المعلقات العشر ص ٣٢/٣١

(٣) المعلقات العشر ص ٧٤/٨٩

(٤) المعلقات العشر ص ٢٤/١١٠

(٥) المعلقات العشر ص ٦٧/١٦١

(٦) المعلقات العشر ص ٣١/٢٢٠

(٧) المعلقات العشر ص ٧/١٧٦

(٨) المعلقات العشر ص ١٧/١٦/١٥/٢٧٧

(٩) المعلقات العشر ص ٥/١٩٢ ، ص ٤٧/٣١٢

(١٠) المعلقات العشر ص ٤٦/٤٥/٣١٢

ب — وفى سورة البقرة

وقد جاء « فَعَلَ » لتعدية المتعدى إلى مفعول واحد فى سورة البقرة أربع مرات
هى :

قوله تعالى : « تُحْمَلُنَا »^(١) ، و « علم »^(٢) ، « علمكم »^(٣) ،
و « علمتنا »^(٤) .

واستخدم للدلالة على معنى « فَعَلَ » على هذا النحو :

١ — فى المعلقات العشر

وجاء بها دالا على هذا المعنى مرتين فى معلقة عنترة هما : كلم^(٥) ، وغير^(٦)

٢ — وفى سورة البقرة

جاء بها دالا على معنى « فَعَلَ » عشر مرات نذكر منها : قوله تعالى :
« يعذب »^(٧) ، « فبدله »^(٨) ، و « كلم »

واستخدم للدلالة على معنى « تَفَعَّل » ، فى المعلقات العشر مرة واحدة :
— فى معلقة لبىد هى : قدم
فى قوله :

فمضى وقدمها وكانت عادة منه إذا هى عردت أقدامها

(١) سورة البقرة آية ٢٨٦ ينظر تفسير البيضاوى ج ١ ص ٦٢

(٢) سورة البقرة آية ٩٠/٣١ ، ينظر البحر المحيط ج ١ ص ١٤٥ ، البيضاوى ج ١ ص ١٧

(٣) سورة البقرة آية ٢٣٩

(٤) سورة البقرة آية ٣٢

(٥) المعلقات العشر ص ٣٣/٢٤٢

(٦) سورة البقرة آية/٣٠

(٧) المعلقات العشر ص ٨٧

(٨) سورة البقرة آية ٣٩

ولم ترد بهذا المعنى في سورة البقرة .

وجاء للدلالة على اختصار حكاية الشيء مرة واحدة في سورة البقرة هي :
قوله تعالى : « نسبح »^(١) . ولم ترد بهذا المعنى في المعلقات العشر .

- وجاء للدلالة على نسبته إلى أصل الفعل في سورة البقرة هما : قوله تعالى :
« كذبتهم »^(٢) ، « وكذبوا »^(٣) . ولم يرد بهذا المعنى في المعلقات العشر .

-- وجاء للدلالة على الاستغناء به عن « فَعَلَ » ثلاث مرات في سورة البقرة هي :
قوله تعالى : « يزيكهم »^(٤) ، « يزيككم »^(٥) . ولم يرد بهذا المعنى في
المعلقات العشر .

الثالث :

« فاعِل » : بفتح الفاء والعين

« يُفَاعِل » : بضم الياء وفتح الفاء وكسر العين في مضارعه

وقد زيدت الألف بعد فائه . قال سيبويه : « وتلحق الألف ثانية فيكون
الحرف على فاعل »^(٦) ، ويرى « د . عبد الصبور شاهين » أن الزيادة هنا
جاءت من تطويل حركة الفاء في « فاعِل » ، وقد ذكر الصرفيون أن هذا البناء
يأتى للدلالة على المعاني الآتية :

١ — الدلالة على المشاركة بين اثنتين في القيام بالفعل :

قال سيبويه : « اعلم أنك إذا قلت فاعلته فقد كان من غيرك إليك مثل ما كان
منك إليه نحو : خاصمني فخصمته ، وضربته ، وفارقته ، وقاتلته ، وكارمني

(١) سورة البقرة ١٢٩/١٧٤

(٢) سورة البقرة آية ١٥١

(٣) الكتاب ج ٤ ص ٢٨٠ لسبويه .

(٤) المنهج الصوقي للمبهي العربية ص ٧٠ .

(٥) الكتاب نج ٤ ص ٦٨ لسبويه .

ويدخل في هذه الدلالة ما يفيد المغالبة وذلك نحو :
 كارمنى فكرمته ، وكأثرنى فكثرتة . فيكون الفعل الدال على المغالبة من باب
 « نصر » إلا إذا كان بناء « فاعل » واوى الفاء الفاء أو يأتى العين أو اللام فإن
 الفعل الدال على نتيجة يكون حينها من « ضرب » نحو : راميته فرميته فأنا
 أرمية ، وواثبته فأنا أثبه^(١) .

٢ — الدلالة على المعنى الذى يدل على التضعيف وهو التكثر :

أى بمعنى « فَعَّل » نحو :
 ضَاعَفْتُ الشَّيْءَ كضعفته ، وناعمة الله (أى أكثر نعمته بفتح النون وكأثرت
 الإحسان أى كثرت^(٢) .

٣ — الموالاه والمتابعة :

وتحون بمعنى « أفعل » المتعدى وذلك نحو :
 واليت الصوم وتابعتة بمعنى (أوليت وأتبعته بعضه بعضا) ، وعادى الفرس
 (أى كرر العدو)^(٣) .

(١) الكتاب ج ٤ ص ٢٨٠ ، ص ٢٤٦ لسيويه ، الموجز لأبن السراج ص ١٣٣ ، الصحاحى فى فقه اللغة
 وسنن العربية فى كلامها ص ٢٢٢ لأن فارس فقه اللغة الغربية للثعاللى ص ٥٥١ الأفعال ج ١ ص ١٩٤
 للمرسطى ، المفصل ص ٨٧٠ ص ٢٨١ ، شرح المفصل ج ٧ ص ١٥٦ ، شرح المفصل ج ٧ ص
 ١٥٦ ، شرح الرضى على الشافى ج ١ ص ٩٦ - ص ٩٩ مع الفواعل ج ٢ ص ١٦١ شذا العرف ص
 ٤٢ تهذيب التوضيح ج ٢ ص ٣٥ فقه الناعة ص ٢٢٢ د . وائى .

(٢) المواطن السابقة .

(٣) الكتاب ج ٤ ص ٦٨ لسيويه ، المنهل ص ٢٨١ للرمحشرى ، شرح المفصل ج ٧ ص ١٥٩ شرح
 الرضى على الشافى ج ١ ص ٩٦ ص ٩٩ الزهر ج ٩ ص ١٥٥ للسيوطى شذا العرف فى من الصرف ص
 ٤٣ . تهذيب التوضيح ج ٢ ص ٣٦ .

٤ — مجيء « فاعل » بمعنى « فَعَلَ » :

نحو :

عاقب وظهرت عليه ، وناعمته ، وجاوز الشيء وجزته ، وأعدت زيدا ووعدته ،
وسافر ، وهاجر^(١)

٥ — ويأتى بمعنى « أَفْعَلَ » :

نحو :

باعدت الشيء وباعدته ، وضاعفته وأضعفته ، ودائنته أعطيته الدين « أدان » ،
عاليت الرجل ، وطارقت فعلى ، وشارف بمعنى أشرف^(٢) .

٦ — جعل الشيء ذا صفة :

نحو :

صاعر خده وعفاك الله وعاقب محمد علياً (أى جعله ذا صعر وجعلك ذا عافية
وجعلك ذا عقوبة^(٣)) .

٧ — الاستغناء به عن « فَعَلَ وَأَفْعَلَ » :

وذلك نحو :

بارك الله فيك (أى جعل فيك البركة وقاسى وبالى به) أى كابد وأكثر به ،
وأريت بمعنى أخفيت^(٤) .

(١) الكتاب ج ٤ ص ٦٨ لسيبويه فقه اللغة وسر العربية ص ٥٥١ أدب الكاتب ص ٣٥٥ ، الفصل
ص ٢٨١ ، شرح الرضى على الشافعية ح ١ ص ٩٦ ، ص ٩٩ جمع الهوامع ج ٢ ص ١٦١ السيوطى
تهذيب التوضيح ج ٢ ص ٣٦ فقه لبغة ص ٢٢٢ د . وافى .

(٢) المواطن السابقة .

(٣) المواطن السابقة .

(٤) المواطن السابقة .

هذا ما رصدته القدماء من معاني زيادة الألف في « فاعل » .

ونعرض الآن لأستعمالها في المعلقات العشر وسورة البقرة .

وقد استخدم هذا البناء في المعلقات العشر اثنتين وثلاثين مرة بالنسب الآتية .

— في معلقة امرئ القيس مرة واحدة

— في معلقة زهير ثلاث مرات

— في معلقة لبيد خمس مرات

— في معلقة عمرو تسع مرات

— في معلقة الأعشى ثمانى مرات

— في معلقة النابغة مرتين

— في معلقة عبيد مرة واحدة

وردت في سورة البقرة ثلاث عشرة مرة

وقد استخدم فيها للدلالة على المعاني الآتية :

— استخدم للدلالة على المشاركة :

١ — في المعلقات العشر

جاء بها للدلالة على المشاركة عشر مرات على هذا النحو :

— في معلقة زهير مرتين هما : شارك^(١) ، وصانع^(٢)

— وفي معلقة لبيد مرة واحدة هي : صادف^(٣)

— وفي معلقة عمرو ثلاث مرات هي : طاعن^(٤) ، ودافع^(٥)

(١) المعلقات العشر ص ٤٥/١١٩

(٢) المعلقات العشر ص ٤٥/١٢٢

(٣) المعلقات العشر ص ٢٩/١٤٥

(٤) المعلقات العشر ص ٢٢٠/٢٢٩

(٥) المعلقات العشر ص ٣١/٢٢٠

— وفي معلقة الأعشى أربع مرات هي : قاتل^(١) ، صاحب^(٢) ، نازع^(٣)

وقد ذكر القدماء دلالة فاعل على المشاركة وقدموها على غيرها من الدلالات ودلت المعلقات العشر بهذا البناء على المبالغة ثلاث مرات هي :

— طاعن : في قول عمرو بن كلثوم :

ورثنا المجد قد علمت مَعْدَةً نطاعن دونه حتى بيننا^(٤)
وأيضاً في قوله :

نطاعن ما تراضى الناس عنا ونضرب بالسيوف إذا غشنا^(٥)
— ودافع في قول عمرو بن كلثوم

ندافع عنهم الأعداء قدما ونحمل عنهم ما حملونا^(٦)

— ونازع في قول الأعشى :

نازعتهم قضب الریحان متكئاً وقهوة مزة رؤافها خضل^(٧)

٢ — وفي سورة البقرة

وقد ورد « فاعل » في سورة البقرة دالا على المشاركة ست مرات هي :

الآية	الفعل	آية	الفعل
١٩١	« قاتلوكم »	٢٤٦	« نقاتل »
١٩١	« يقاتلوكم »	١٩٠	« يقاتلونكم »
٩	« يخادعون » ^(٨)	٢١٧	

(١) المعلقات العشر ص ٥٣/٢٨٦ ، ص ٦١/٢٨٨

(٢) المعلقات العشر ص ٢٤/٢٧٩

(٣) المعلقات العشر ص ٢٧/٢٨٠

(٤) المعلقات العشر ص ٢٩/٢١٩

(٥) المعلقات العشر ص ٣٣/٢٢٠

(٦) المعلقات العشر ص ٣١/٢٢٠

(٧) المعلقات العشر ص ٢٧/٢٨٠

(٨) ينظر تفسير البيضاوى ج ١ ص ٦

ب — دلالة « فاعل » على معنى « فَعَلَ » :

١ — في المعلقات العشر

ثلاث عشرة مرة على هذا النحو :

- في معلقة زهير مرة واحدة هي : عاقب^(١)
- في معلقة لبيد أربع مرات هي : جاور^(٢) ، ووافي^(٣) ، وباكر^(٤) ، وزايل^(٥)
- وفي معلقة عنترة مرة واحدة هي : غادر^(٦)
- وفي معلقة عمرو أربع مرات هي : فارق^(٧) ، حاذر^(٨) ، زايل^(٩) ، خالط^(١٠)
- وفي معلقة الأعشى مرتين هما : حاذر^(١١) ، وجازف^(١٢)
- وفي معلقة النابغة مرتين في كلمة واحدة هي : عاقب^(١٣)

٢ — وفي سورة البقرة

وقد ورد في سورة البقرة للدلالة على معنى « فَعَلَ » أربع مرات هي :
قوله تعالى : « جاوزه »^(١٤) ، أو « هاجروا »^(١٥) ، أو « جاهدوا » ، أو

(١) المعلقات العشر ص ٤٣/١١٨

(٢) المعلقات العشر ص ١٧/١٣٣

(٣) المعلقات العشر ص ٥٨/١٥٦

(٤) المعلقات العشر ص ٦/١٥٨

(٥) المعلقات العشر ص ١٥/١٣٢

(٦) المعلقات العشر ص ١/١٧٢

(٧) المعلقات العشر ص ٨٣/٢٣٦

(٨) المعلقات العشر ص ٨٣/٢٣٦

(٩) المعلقات العشر ص ٧٧/٢٣٥

(١٠) المعلقات العشر ص ٢/٢١٠

(١١) المعلقات العشر ص ٢٧/٢٧٩

(١٢) المعلقات العشر ص ٣٥/٢١٠

(١٣) المعلقات العشر ص ٢٩٦/ مكرر .

(١٤) سورة البقرة آية ٢٤٩

(١٥) سورة البقرة آية ٢١٨

ج — دلالاته على موالاه الفعل ومتابعة :

١ — في المعلقات العشر

ورد للدلالة على هذا المعنى في المعلقات العشر أربع مرات على هذا النحو :

— في معلقة امرئ القيس مرة واحدة هي :

عادى (قال صاحب اللسان : « يقال عادى الفارس بين صيدين وبين رجلين إذا طعنهما طعنتين متواليتين والعداء بالكسر الموالاة والمتابعة بين الأثنين يصرع أحدهما على أثر الآخرين في طلق واحد^(٢) .

— قال امرئ القيس :

فعادى عداء بن ثور ونعجة دراكا ولم ينضج بماء فيَعَجَل^(٣)

— وفي معلقة الأعشى مرة واحدة هي : حاول^(٤)

— وفي معلقة عبيد مرة واحدة هي : عاود^(٥)

قال : فعاودتُهُ فرفعته .. فأرسلته وهو مكروب .

ولم يرد هذا المعنى في سورة البقرة .

د — دلالاته على تكثير الفعل

وورد على هذا المعنى في سورة البقرة مرتين هما :

(١) سورة البقرة آية ٢١٨

(٢) سورة البقرة آية ١٧٧

(٣) لسان العرب مادة (عادى)

(٤) المعلقات العشر ص ٤٦/٦٦

(٥) المعلقات العشر ص ٢٧٧/١٦

(٦) المعلقات العشر ص ٣١٢/٤٧

قوله تعالى : « فيضاعفه » ^(١) ، وتضاعف ^(٢)

ولم يرد للدلالة على هذا المعنى في المعلقات العشر .
ينظر إلى الجدول رقم (١) في الملحق آخر الكتاب .

ثانيا : في الفعل الرباعى الأصول

وستتناول هنا المزيد بحرف واحد في الفعل الرباعى الأصول :

والفعل الرباعى الأصول هو ما كانت حروفه الأصلية أربعة وزيدت عليها
أحرف أخرى وهو على نوعين مزيد بحرف واحد وآخر مزيد بحرفين .

وسندرس المزيد منه بحرفين في موضعه إن شاء الله ، وهناك أبنية مريدة في
الفعل الثلاثى للالحاق بالرباعى المزيد بحرف واحد .

المزيد بحرف من الرباعى الأصول على ضرب واحد هو :

« تَفْعَلُلُ » — « يَتَفَعَّلُلُ »

وهو ما زيدت « التاء » في أوله .. ويأتى للدلالة على مطاوعة « فَعْلُلُ » .

١ — فمن المضعف

نحو :

مُعَدَّدَتُهُ — فَنَمَعَدَ ، وَصَعَّرَتُهُ — فَتَصَعَّرَ ، فَلَقَلَّتُهُ — فَتَقَلَّلَ ،

وَجَلَبَّتُهُ — فَتَجَلَّبَبَ ، وَجَوَّرَتُهُ — فَتَجَوَّرَبَ

وتقششق : قال أبو عثمان ^(٣) ، يقال تقششق الرجل : اذا برأ ، وتلعلع الكلب من

العطش : أدلع لسانه .

(١) سورة البقرة آية ٢٤٦ ينظر تفسير البضاوى ج ١ ص ٥٧

(٢) سورة البقرة آية ٦١ ينظر تفسير البضاوى ج ١ ص ٥٧

(٣) كتاب الأفعال ج ٢ ص ١٣٥ للسرقسطى .

نحو :

دحرجته — فتدحرج ، وتبعثر ، وتسربل ، وتلعثم ، وتَضَرَّعَمَ ، وتغطرس ، وتشغرب ، وتبرس ، وتبرغص^(١)

وقد ذهب بعض المحدثين إلى أنه ليس في اللغة العربية أوزان للمطاوعة^(٢) ، ولكن ورود كثير من الأوزان تدل على المطاوعة ينفي ذلك القول . قال ابن جني : « فأما تفعللت فإنها مطاوعة فعللته وذلك قوله : دحرجته فتدحرج »^(٣) .

أما عن مجمع اللغة العربية وبناء « تَفَعَّلَ » فقد اعتبرها المجمع قياسيه في المعنى حيث اصدر قراره التالي : « فَعَّلَلَ » وما الحق به قياس المطاوعة منه على « تَفَعَّلَ » نحو : دحرجته — فتدحرج ، وجلبيته — فتجليب^(٤) .

استخدمت في المعلقات العشر هذا البناء للدلالة على المطاوعة « فعلل » من المضعف مرة واحدة :

— في معلقة زهير هي : تجمجم^(٥) (تردد) .

كما استخدمت نفس البناء لنفس الدلالة من غير المضعف مرة واحدة :

— في معلقة عنترة هو : تسريل^(٦) (أى صار بمنزلة السربال) .

والملاحظ أن هذا البناء لم يرد في المعلقات العشر سوى هاتين المرتين ولم يرد في سورة البقرة .

(١) الكتاب ج ٤ ص ٦٦ لسيبويه

(٢) الكتاب ج ٤ ص ٦٦ لسيبويه .

(٣) المباحث اللغوية في العراق ١٥ د . عواد بغداد سنة ١٩٦٥

(٤) المضعف ج ١ ص ٩٣

(٥) مجلة مجمع اللغة العربية ج ١ ص ٣٧ ، ٢٢٥ ، فقه اللغة ص ٢٢٥

(٦) المعلقات العشر ص ٤٨/١٢٠

(٧) المعلقات العشر ص ٧٢/٢٠٤

ما يلحق بالفعل الرباعي الأصول المزيد بحرف واحد

وتزاد « التاء » في أبنية الفعل الثلاثي الملحق بالناعى المزيد فيه حرف واحد للدلالة على المطاوعة ، قال سيبويه : « وقد تلحق التاء في أوائلها كما لحقت في تدحرج »^(١) ولها أبنية هي :

١ - ثَفَعَلَ : بفتح التاء والفاء وسكون العين وفتح اللام الأول والثانية

نحو : تجليب ، وتشملل^(٢)

٢ - ثَفَوَعَلَ : بفتح التاء والفاء وسكون الواو وفتح العين واللام

نحو : تحوقل ، وتجورب ، وترهول ، وتكوثر : يقال تكوثر الشيء إذا التف بعضه ببعض^(٣) .

٣ - ثَفَيْعَلَ : بفتح التاء والفاء وسكون الياء وفتح العين واللام

نحو : تشيطن (صار شيطان)^(٤) .

٤ - ثَفَعُول : بفتح التاء والفاء وسكون العين وفتح الواو واللام

نحو : تسهوك ، ترهوك^(٥)

٥ - ثَمَفَعَلَ : بفتح التاء والميم وسكون الفاء وفتح العين واللام

(١) الكتاب ج ٤ ص ٢٨٦ لسبويه .

(٢) الكتاب ج ٤ ص ٢٨٦ ، المفصل ص ٢٧٨ للزمخشري ، الزهر ج ٢ ص ٢٧

(٣) الكتاب ج ٤ ص ٢٨٦ لسبويه ، كتاب الأفعال ج ٢ ص ٢٧٨ للسرقسطي ، المفصل ص ٢٧٨ ، المفصل ص ٢٧٨ - ٢٧٩ ، الزهر ج ٢ ص ٢٧ للسيوطي .

(٤) الكتاب ج ٤ ص ٢٨٦ لسبويه ، المفصل ص ٢٧٨ - ٢٧٩ ، الزهر ج ٢ ص ٢٧ ، فقه العرب ص ١٧٩

(٥) الكتاب ج ٤ ص ٢٨٦ لسبويه ، المفصل ص ٢٧٨ - ٢٧٩ ، الزهر ص ٢٧

وهو قليل - نحو : تمسكن ، وتمدرع^(١)

٦ - تَفْعَلَى : بفتح التاء والفاء وسكون العين وفتح اللام
نحو : تجمبى ، وتقلسى^(٢)

٧ - تَفْعِيل : بفتح التاء وسكون العين وفتح الباء واللام
نحو : ترهياً^(٣)

٨ - تَفَعَّلَت : بفتح التاء وسكون الفاء وفتح العين وسكون اللام وتفتح التاء
نحو : تعفرت^(٤)

٩ - تَفَعَّل : بفتح التاء والفاء وتضعيف العين وفتحها وفتح اللام
نحو : تأدب ، وتكبر^(٥)

١٠ - تَفَاعَلَ : بفتح التاء والفاء والعين واللام
نحو : تضارب^(٦)

١١ - تَفَعَّلَل : بفتح التاء والفاء وسكون العين وفتح النون واللام
نحو : تقلنس^(٧)

ولم تستخدم المعلقة العشر أو سورة البقرة مأخوذ بالفعل الرباعى الأصول
المزيد بحرف من الثلاثى المزيد بحرف لغرض اللاحاق به .

(١) الكتاب ج ٤ ص ٢٧٦ ، المفصل ص ٢٧٨ ، الزهر ج ٢ ص ٢٧

(٢) الكتاب ج ٤ ص ٢٨٦ ، الزهر ج ٢ ص ١٨٠ للسيوطى ، المفصل ص ٢٨٨

(٣) الزهر ج ٢ ص ٢٧

(٤) نفسه .

(٥) نفسه

(٦) نفسه

(٧) نفسه

الفصل الثاني

وستتناول في هذا الفصل المزيد بحرفين في كل من الفعل الثلاثي الأصول
والرباعي الأصول مع بيان دلالات الزيادة

أولاً : في الفعل الثلاثي الأصول :

والمزيد بحرفين في الفعل الثلاثي الأصول إما أن يزيد فيه حرفان قبل الفاء ، أو حرفان تفصل بينهما الفاء أو تفصل بينهما الفاء والعين .. وهذا النوع على خمسة أضرب هي :

الأول : (اَنْفَعَلَ - يَنْفَعِلُ) بكسر العين في مضارعه

وهو ما زيدت الألف و (النون) في وأوله . والنون تلتحق أوله ساكنة ولذا فتلزمها ألف الوصل في الابتداء ويكون الحرف على اَنْفَعَلَ - يَنْفَعِلُ والنون لا تلتحق أولاً إلا في هذا البناء وذلك على رأى سيبويه ومن أتى بعده^(١) .

وذكر الصرفيون أنه لا يُشْنَى من غير ما يدل على علاج من (فَعَلَ) فلا يقال : عرفته فما نعرف وجهلته فما نجهل ولا سمعته ما نسمع .. وكذا لو دل على معالجة ولم يكن ثلاثياً فلا يقال (أحكمته فأنحكم ، ولا (أكسلته فأنكسل) ومن الشذوذ قولنا / أفحمته فأنفحم وأدخلته فاندخل ..

ولا يبنى من لازم خلافاً لأنى على الفارسي فإنه زعم أنه قد جاء من لازم نحو : مِنْهُوَ وَمِنْغَوْ وَخَرَجَ على أنه مطاوع أهويته وأغويته^(٢) .
وذكر الصرفيون أنه يأتي للدلالة على المعاني الآتية :

١ - يستخدم لبيان المطاوعة من الفعل الثلاثي العلاجي (نسبة إلى العلاج) وهو

(١) الكتاب ج ٤ ص ٢٨٢ لسبويه ، المحرز ص ١٣٥ لابن سراج ، المنصف ج ١ ص ٥٣ -

ص ٧١ - ص ٧٢ ، فقه اللغة ص ٢٢٣ ، العربية الفصحى نحو بناء لغوى جديد ص ١٤٥ لهنرى فليش ، المنهج الصوتى للبنية العربية ص ٧١

(٢) مع المراجع ج ٢ ص ٤٥ للسيوطى .

العمل الذى به حركة حسية) نحو :
 حسرته - فانحسر ، وشويته - فانشوى .
 وصرفته - فانصرف ، فكسرت - فانكسر^(١) ، وانفهل (ضعف)
 وقطعته - فانقطع ، وحطمت - فانحطم^(٢)

وهذا البناء لازم إلا أنه أشتق من الفعل الثلاثى المتعدى ولهذا فإن الصرفين
 شذّذا مجيئة من الثلاثى اللازم كما سبق أن ذكرت

وبناء (اَنْفَعَلَ) لا يكون إلا لازما قال سيبويه « وليس فى الكلام انفعلته »^(٣)
 وقال ابن جنى « اعلم أن مثال » انفعَلَ لا يكون متعدياً البتة ، وإنما جاء فى كلام
 العرب للمطاوعة ومعنى المطاوعة أن تريد من الشيء أمراً ما فتبلغه أما بأن يفعل ما
 تريده إذا كان ما يصح منه الفعل ، أما أن يصير مثل حال الفاعل والذى يصح
 منه الفعل وإن كانن مملا لا يصح منه الفعل^(٤) .

٢ - وقد يستخدم « اَنْفَعَلَ » دون قصد المطاوعة ، وإنما هو شبيه ب (فَعَلَ)
 وذلك نحو :

انطلق ، وانكمش ، وانجرد ، وانسل
 وأتجر الماء (إذا فاض) ، وأتمحى ، وأنصرح الحق ، وأنجير الكسر ، وأنشرح
 الرجل إذا استلقى وفرج رجله^(٥) .

٣ - مطاوعته لصيغة (اَفْعَلَ) نحو :
 أزعجته - فأنزعج ، وأسقفته فانسقف^(٥) والمطاوعة فى الأفعال العلاجية سماعية غير

(١) الكتاب ج ٤ ص ٦٥ لسيبويه .

(٢) الكتاب ج ٤ ص ٧٦ - ص ٧٧ لسيبويه .

(٣) المنصف ج ١ ص ٧١ - ٧٥

(٤) الكتاب ج ٤ ص ٦٦ - ٧٦ - ٧٧ لسيبويه ، المنصف ج ١ ص ٧١ ، الأفعال ج ٢ ص ٤٠٩

ج ٣ ص ٦٣٦ للسرطى ، الفصل ص ٢٨١ ، شرح المفصل ج ٧ ص ١٥٩ ، وشذا العرف

ص ٤٤ ، تهذيب التوضيح ص ٧٦ ، دروس التصريف ص ٧٦ .

(٥) اشرح الرضى على الشافية ج ١ ص ١٠٨

مطرودة إذ لا يقال مثلاً :

قولهم (انعدم) وذلك لأن المطاوعة في هذا البناء لا تكون إلا في علاج أو تأثير^(١) إلا أن مجمع اللغة العربية رأى قياسية هذا البناء في حالة المطاوعة وأصدر قراره التالي « كل فعل ثلاثي متعدد دال على معالجة حسية فمطاوعة القياس « أنفعل » ما لم تكن فاء الفعل واوا ، أولاً ما ، أو (ميماً أو راء) ويجمعها قولك « ولهم » فالقياس فيها (أفعل)^(٢) .

وأستخدم هذا البناء في كل من المعلقات العشر وسورة البقرة .

حيث استخدم في المعلقات العشر تسع مرات على النحو التالي :

- في معلقة امرئ القيس مرتين
- في معلقة طرفة مرة واحدة
- في معلقة لبيد مرة واحدة
- في معلقة عمرو مرة واحدة
- في معلقة عنتره مرة واحدة
- في معلقة الحارث مرة واحدة
- في معلقة الأعشى مرتين

أما في سورة البقرة فقد ورد هذا البناء مرتين

وقد استخدم بناء انفعل في كل هذه المواضع من المعلقات العشر وسورة البقرة للدلالة على مطاوعة فَعَل على هذا النحو :

١ - في المعلقات العشر

ورد للدلالة على مطاوعة (فَعَل) في المعلقات العشر تسع مرات على هذا النحو :

(١) |المفصل ص ٢٨١ للزحشري .

(٢) |مجلة مجمع اللغة العربية ج ١ ص ٣٦ ص ٣٢٢ - ٢٢٣ ، فقه اللغة ص ٢٢٣ د . وافي .

- عند معلقة امرئ القيس مرتين هما : أنصرف^(١) ، وأنجلى^(٢)
- وفي معلقة طرفة مرة واحدة هي : أنبرى^(٣)
- وفي معلقة لبيد مرة واحدة هي : أنحسر^(٤)
- وفي معلقة عمرو مرة واحدة هي : أنقلب^(٥)
- وفي معلقة عنترة مرة واحدة هي : اتباع^(٦)
- وفي معلقة الحارث مرة واحدة هي : انجاب^(٧)
- وفي معلقة الاعشى مرتين هما : انخزل^(٨) ، وانصرف^(٩)

٢ - وفي سورة البقرة

وقد وردت في سورة البقرة دلالة على هذا المعنى مرتين هما قوله تعالى « ينقلب »^(١٠) ، وقوله تعالى « فانفجرت »^(١١).

الثاني :

أَفْتَعِل بكسر الهمزة وسكون الفاء وفتح التاء والعين واللام
يَفْتَعِل : بفتح الياء وسكون الفاء وفتح التاء وكسر العين في مضارعه - وهو ما
 زيدت (الألف) في أوله و (التاء) بعد (فائه) قال أبو عثمان « وتلحق (التاء)

(١) المعلقات العشر ص ١٧/١٢٠

(٢) المعلقات العشر ص ٤٥/٣٧

(٣) المعلقات العشر ص ٥٠/٧٩

(٤) المعلقات العشر ص ٤٤/١٤٨

(٥) المعلقات العشر ص ٥٨/٢٢٧

(٦) المعلقات العشر ص ٣٤/١٨٩

(٧) المعلقات العشر ص ٢٥/٢٠٩

(٨) المعلقات العشر ص ٢٥/٢٧٢

(٩) المعلقات العشر ص ٤/٣٨٢

(١٠) سورة البقرة آية ١٤٣

(١١) سورة البقرة آية ٦٠

ثانية الفعل على (افتعل) ويسكن أول حرف منه فتلزمه (ألف الوصل) في الابتداء نحو : اجترح ، واكتسب ، واستبق^(١)

ويرى القدماء أن زيادة ألف الوصل في أول هذا البناء إنما جاءت توصلا إلى النطق بالحرف الساكن الذى بعدها فقال ابن جنى « واعلم أن هذه الهمزة إنما جاء بها توصلا إلى النطق بالساكن بعدها لما لم يكن^(٢) الابتداء . وكان حكمها أن تكون ساكنة إلا أنها حرف جىء لمعنى ولاحظ له في الإعراب كما يرى أن زيادتها في أول الفعل إنما هي لكثرة زيادتهما ألا قال : « إنما زادو الهمزة هنا لكثرة زيادة الهمزة أولا^(٣) .

وإني أميل إلى رأى القدماء فيها ذهبوا إليه حول زيادة ألف الوصل أولا .

أما عن اتصال التاء هنا فقد أورد الصرفيون أن زيادة التاء في هذه الصيغة أقوى معنى وذلك نحو : قوله تعالى « لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت »^(٤) - وأحيانا قد يحدث ابدال في الحروف في المادة الخ على وزن (افتعل)^(٥) وبإرجاع الكلمة إلى أصلها يتكشف لنا ذلك ..

وذلك نحو : قوله تعالى « وادكر بعد أمة »^(٦)

حيث أبدلت الدال من الذال لأن « اذكر » أصله « اذتكر » من الذكر . فأبدلت التاء ذالا والذال دالا وأدغمت احدهما في الأخرى .

ويرى المحدثون أن بعض هذه الالفاظ التي على هذا النسق ينطبق عليها قانون (المماثلة) assimilation

(١) المنصف ج ١ ص ٧٤

(٢) سر صناعة الأعراب ج ١ ص ١٢٧

(٣) نفسه

(٤) سورة البقرة آية ٢٨٦

(٥) المختص ج ٢ ص ١٩٥

(٦) سورة يوسف آية ٤٥

وهو على نوعين :

أ - مماثلة تقدمية : Progressive assimilation

وتكون حين لا يفصل بين الصوتين فاصل من حركة فيؤثر الصوت الأول المطبق في تاليه غير المطبق (المستغل) وذلك نحو :

Latin Femina Ereal Femme (Woman)

ب - ومماثلة رجعية : Regressive assimilation

وفيها تتعرض صيغة الافعال لتغييرين لا لتغير واحد كالسابق وفيها يتغير الصوت تحت تأثير الصوت الذى يليه . ومثال ذلك :

(١) (V) (F)

five > fivepence

V F

وسيدو لنا عند حديثنا عن موقف علم اللغة الحديثة من هذه الأفعال التى تحدث فيها تغييرات بتأثير المماثلة وذلك بحساب قد يختلف عما قال به وذلك على النحو التالى :

١ - ذكر القدماء أنه إذا كانت فاء الافعال واواً أو ياء أصلية أبدلت تاء وأدغمت فى تاء الأفعال نحو :
اتعد ، واتصل ، واتسر^(٢) (من الوعد ، الوصل ، اليسر)

(1) Dictionary of Language and linguistics . S. 21 by Hartmann R. R. K. 1976 London .

- Phonetics . S . 250 . by J . D . O'Connor 1977 Harmondsworth : penguin B&W L T D .

(٢) الكتاب ج ٤ ص ٧٤ لسيبويه ومن بعده

ذكروا ذلك دون أن يناقشوا العلاقة بين الواو والتاء .
ويقرر المحدثون أن بين الصوتين تباعداً لا يسمح بتأثير أحدهما في الآخر فلا مماثلة
بينهم ولا ادغام :

إنما ما حدث هو أن الواو وقعت بعد كسرة وهو تتابع تكرهه العربية لأنه
تتابع بين الحركة الأمامية الضعيفة (الكسرة) والخلفية الضيقة (الضمة) فكان لا
بد من التخلص منه ، وذلك تصرف الناطق بهذه الطريقة التي توصي بأنه أسقط
الواو ، وحافظ على اتباع الكلمة بتضعيف التاء اتصل . تعويضاً موقعاً^(١) وكذا :
انْعَدَّ واتسر

- وإن كانت الياء أو الواو بدلا من همزة فلا يجوز ابدالها تاء وادغامها في تاء
الافتعال وذلك نحو : اتزر من الازار
(لأن الياء ليست أصلية) ونحو : (أوتمن من الأمن) (لأن الواو ليست أصلية)
وقد شذ في أفتعل من الأكل : أتكل^(٢)

٢ - إذا كانت فاء الفعل (صاداً أو ضاداً أو طاء أو ظاء وتسمى أحرف الأطباق
وجب أبدال تائه طاء في جميع التصاريف وذلك .
نحو : صبر ، ضرب ، طلب ، ظلم
إذا أريد الاتيان بصيغة الأفتعال من هذه الأفعال قلنا : اصطبر وأضطرب وأطلب ،
اظطم .

فالتاء تقلب طاء لمجاورتها صوتاً مطبقاً بصورة مباشرة . أى حين لا يفصل بين
الصوتين فاصل من حركة وتسمى في هذه الحالة مماثلة تقدمية وذلك لأن الصوت
الأول المطبق قد أثر في تاليه غير المنطبق^(٣) .

٣ - وإذا كانت فاء الفعل دالاً أو ذالاً أو زايًا فإن صيغة الإفتعال فيه هي :

(١) المنهج الصوتي للبنية العربية ص ٧١ - ٧٧

(٢) أشذا العرف ص ١٥٦ ، ١٥٧

(٣) ينظر (التصريف العرفي من خلال علم الأصوات الحديث ص ٦٨ لطبيب البكوش ، المنهج للبنية
العربية ص ٦٨

اذتكر ثم حدثت جملة تأثيرات هي : تجاوزت التاء الذال مباشرة ، والذال مجهورة ، والتاء مهموسة فجهرت بفعل (قانون المماثلة) لتصبح دالا : « اذكر » وهذه مماثلة تقدمية وذلك لأن الصوت الأول أثر في الثاني وهذه مرحلة أولى . ولكن صوت الذال أصبح مجاوراً لصوت جديد هو الدال ، وهو مجهور مثله ولكنه يتميز عليه بموقعه القوي ، فيؤثر فيه يقلبُهُ إلى دال أخرى وهذه مماثلة (رجعية) وذلك لأن الصوت الثاني أثر في سابقة فأصبح نطق الكلمة : أذكر وهي المرحلة الثانية .

وعلى الرغم من هذا التغير في صيغة الكلمة فإن وزنها هو : افتعل على أصلها وكذلك الأفعال : ازدرد ، أدعى ، أذدان ، ازدجر^(١) وقد تبدل تاء الافعال صادا وذلك نحو : خَصَم ، أصلها (اختصم) على وزن (أَفْعَل) فيرى المحدثون أن تجاور التاء والصاد وهما صوتان متقاربان وسقوط الحركة الفاصلة بينها لذا تأثرت التاء بالصاد وقلبت صاداً ومثلها هكذا :

اختصم أختصم Ihssma

وننتج عن ذلك تجاوز ثلاثة صوامت بلا فاصل من حركة بينها فأسقطت همزة الوصل الأولى وحركت الحاء بالفتحة اخضم خصم وقد عرفت اللغة العربية تجاوز ثلاثة صوامت ، استثناء في هذه الصيغة : أَفْعَل - يَفْعَل

وجاء من ذلك قراءة حفص عن نافع (وهم يختصمون) فتجنب هذا الاستثناء^(٢) .

- ويرى الدكتور داود عبده أن (أَفْعَل) مقلوبة قلباً مكانياً عن (افتعل) مدللاً على ذلك - أي أن (اتفعل) هي الأصل بما يلي :

١ - أن يقابل هذا الوزن في بعض اللغات السامية الأخرى كالعبرية والآرامية تقع

(١) ينظر (التصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث ص ٦٨ للطيب البكوش ، المنهج الصوتي للبنية العربية ص ٦٨

(٢) المنهج الصوتي للبنية العربية ص ٧٢ ، المحتسب ج ٢ ص ١٩٥ ، هذا الصرف ص ١٥٨ .

فيه التاء وهبل فاء الفعل نحو :
أفتقد يقابله في العبرية Hitpagad

وهو بهذا يؤيد ما ذهب إليه برجستراسر من قبل حيث قال برجستراسر
« والافتعال تاء في العربية دائماً تالية لفاء الفعل . وكانت في الأصل سابقة لها كما
هي في الآرامية نحو (اتقرى etgri) (اقترأ) يعني قرأ ، لكنها كانت تؤخر بعد فاء
الفعل إذا كانت هي واحدة من حروف الصغير نحو estma (إشت م ع) أى
أستمع يعنى سمع . وعلى هذا القياس أخرت العرب التاء في سائر الأفعال
أيضاً^(١) .

٢ - وإن أحرف الزيادة في الأفعال المزيدة قبل فاء الفعل ، ولم يشذ منها سوى
(أفتعل) .

٣ - وأن من الملاحظ أن المماثلة بين الأصوات الصحيحة في اللغة العربية بشكل
عام مماثلة خلفية أى أن الصوت الخلفى هو الذى يتغير مماثلة الصوت الذى يليه
وذلك نحو جنب - جب (النون انقلبت إلى ميم) أى أنها أصبحت شفوية
مماثلة للميم .

ومن أمثلة القراءات : « نخسف بهم »^(٢) .
ويذكر أنه لو كانت « افتعل » هي الأصل لأصاب التغير الصوت الخلفى أى فاء
الفعل مثل :

أزدهر ، وأدعى ولكانتا ، واتعى
أزتهر - استهر (تصبح الزاى صوتاً مهموساً ، أى سيناً مماثلة للتاء
وادتعى - اتسعى (تصبح الدال صوتاً مهموساً ، أى تاء مماثلة للتاء التى
تليها) .

ولكن هذا لم يحدث مما يدل على أن أصلها ليست (أفتعل) وإنما هو

(١) التطور النحوى للغة العربية ص ٥٩ برجستراسر القاهرة ١٩٢٩

(٢) أبحاث في اللغة ص ٨٣٦ - ص ١٣٩ د . داوود عبده . مكتبة لبنان - بيروت ١٩٧٣

(اتفعل) وذلك لأن مثل هذه الكلمات (اذهر ، وادعى ، واصطبر) على هذا الشكل لا يمكن تفسيرها إلا أن المماثلة تمت حين كانت هذه الكلمات وأمثالها على وزن (اتفعل) :

اتزهر — اذهر ، اتصبر — اصطبر
ثم حدث قلب مكافئ على وزن (اتفعل) فأصبح اذهر — ازهر ، اصطبر — أصر

وهو بهذا يخالف الدكتور عبد الرحمن ايوب الذى ذهب إلى وزن اتفعل الموجود في اللهجة المصرية منقلب عن (افتعل) وذلك نحو : (اتفاع) في العربية (افتع) و (اتشهر) ، و (اشتر) ، و (اتعال) في العربية (اعتدل)^(١) فيذكر الدكتور داود أنه لو كان وزن (اتفعل) منقلبا عن اتفعل .

كما يقول د . ايوب لأصبحت أعتمد — اتعمد ، وانتظر — انتظر ، فيمكن تفسيرها بأن الأصل فيها جاء في اللهجة المصرية على وزن انفعل ، كما هو الحال في كثير من اللهجات العربية الأخرى حيث يقال : أتشهر ، وأنعدل ، وأمنع^(٢) — واأء في صيغة (افتعل) رائدة حتى لو كانت مبدلة لأن البديل من الزائد زائد ويتضح ذلك في قوله تعالى « يخطف »^(٣) قال ابن جني أصله يختطف ، حيث قلبت التاء طاء وأدغمت في الطاء فصارت (يخطف) التاء في (نفتعل) زائدة . فكما أنها زائدة فما أبدل فيها أيضا زائدة^(٤) .

ويأتى هذا البناء متعدياً وغير متعدي :

أ - المتعدي نحو : أقطعت الأرض ، واكتسبت المال^(٥)

ب - وغير المتعدي نحو : اصطلح القوم ، واختصموا^(٦)

(١) أنبات في اللغة ص ١٣٩ ، مجازات في اللغة ص ١٧٦ د . عبد الرحمن أيوب مصغة المعارف ص ٤٨

(٢) أنبات في اللغة ص ١٣٩ ص ١٢٠

(٣) سورة البقرة آية ٢٠

(٤) المحتسب ج ١ ص ٥٩ لابن جني

(٥) الموجز ص ١٣٥ ، المنصف ج ١ ص ٧٥

(٦) أنفسهما

وقد ذكر القدماء أن هذا البناء يأتى للدلالة على المعانى الآتية :

١ - مطاوعة (فَعَلَ) بفتح الفاء والعين واللام

نحو : اشتوى مطاوع (شوى) ، واقتنى مطاوع (قنى) ، وأعتدل مطاوع (عدل)

والمطاوعة فى الثلاثى كثيرة ، ويقل مطاوعة هذا البناء لغير الثلاثى من نحو : قربته - فاقترب ، وأنصفته - فأنتصف^(١)

٢ - مطاوعة (أَفْعَلَ) بفتح الهمزة وسكون الفاء وفتح العين واللام

نحو : أحرقت النار فاحترق ، وابتلع أى بلع انتصف مطاوع أنصف^(٢)

٣ - الاجتهاد والطلب : (أى للزيادة على معناه)

نحو : اكتسب - يكتسب ، واكتب - يكتب ، واعتمل - يعمل ، واقتطع - يقنطع ، واجترح - يجترح^(٣)

٤ - الاتخاذ (أى اتخاذك أصل الفعل لنفسك)

نحو : أشوى القوم أى اتخذوا شواء ، اختبر أى اتخذ خبراً ، وأقتعد أى اتخذ مقعداً ، أترن أى اتخذ وزناً ، أطبخ أى اتخذ طبخاً ، اكنال أى اتخذ كيلاً^(٤)

٥ - تَأْتَى بِمَعْنَى (تَفَاعَلَ) : بفتح التاء والفاء والعين واللام

أى للدلالة على المشاركة فى الفعل . نحو :

اجتروا القوم أى تجاوروا ، واعتنوا أى تعاونوا ، والتقوا ، واختصموا ، واقتتلوا ، واضطربوا^(٥) .

(١) الكتاب ج ٤ ص ٧٤ ، النصف ج ١ ص ١٥ - ١٦ ، ٧٥

(٢) الكتاب ج ٤ ص ٧٤ ، البحر المحيط ص ٣٣ لأبى حيان الأندلسى مكتبة الناصر الرياض .

(٣) الكتاب ج ٤ ص ٧٠ لسيبويه .

(٤) الكتاب ج ٤ ص ٧٥ لسيبويه .

(٥) الكتاب ج ٤ ص ٧٣ - ٧٥ لسيبويه .

٦ - يَأْتَى بِمَعْنَى (فَعَّلَ) بفتح الفاء والعين واللام

نحو قرأ واقتراً ، وجذب واجتذب ، وخطف واختطف واقتدر بمعنى قدر

٧ - مجيئه بمعنى (ثَفَّلَ) بفتح التاء الفاء وتصعيف العين وفتحها

نحو : ادخلوا - يدخلون بمعنى (تدخلوا يتلجون بمعنى (تولجوا)^(٢)

٨ - الاستغناء به عن مجردة

نحو : افتقر - يفتقر ، واشتد - يشتد

أورد ابن جنى ما ذكره سيبويه من أن العرب استغنوا (بافتقر) واشتد عن (فقرت) وشدت ، وقد وافقه في ذلك المازنى فقال « ألا ترى أن الماضى من هذا اللفظ لم ينطبق به إلا على مثال : افتعل والزيادة لازمة له وهى الهمزة والتاء فى أوله »^(٣) وهو يعنى بهذا كلمة أفقر .

وقال أبو عثمان المازنى « وكذلك اشتد لم ينطق به بلا زيادة ، ولم يقولوا شد فى هذا المعنى على أن أبازيد قد حكاه فى كتاب مصادره »^(٤) .

٩ - الدلالة على ما شتق من الفعل

نحو : اعتذر ، واعتظم ، أى اظهر العذر والعظمة^(٥)

١٠ - الدلالة على الاختيار (اختيار الشيء)

أصطفاه ، واختباه ، وانتقاه ، وانتخبه^(٦)

(١) الكتاب ج ٤ ص ٧٤

(٢) نفسه .

(٣) الكتاب ج ٥ ص ٧٤ ، المنصف ج ١٦

(٤) المنصف ج ٧ ص ١٦

(٥) الكتاب ج ٤ ص ٧٤

(٦) نفسه .

١١ - التحويل (تحويلك اياه وإن كان على نحو الاستلاب)

انتزع ، واستلب ، واقتلع ، واجتذب^(١)

١٢ - وربما جاء مرتجلاً غير مأخوذة من (فَعَلَ)

اشتمل الثوب ، وارتجل الخطبة^(٢)

أما عن مجمع اللغة العربية فقد رأى قياسية هذا البناء في مطاوعة الثلاث المتعدى على معان حسية إذا كانت (فاؤه « واوا أو لاما أو نونا أو ميما أو راء » وهى ما يجمعها كلمة (وثمر)^(٣)

وقد استخدم هذا البناء فى المعلقات العشر وسورة البقرة على النحو التالى :

حيث ورد فى المعلقات العشر احدى وخمسين مرة بالنسب الآتية :

- فى معلقة امرئ القيس ثلاث مرات

- وفى معلقة طرفة أُنْتى عشرة مرة

- وفى معلقة زهير مرة واحدة

- وفى معلقة لبيد سبع مرات

- وفى معلقة عنتره ثلاث مرات

- وفى معلقة عمرو ثانى مرات

- وفى معلقة الحارث مرة واحدة

- وفى معلقة الأعشى اثنتى عشرة مرة

- وفى معلقة النابغة مرتين

- وفى معلقة عبيد مرتين

اما فى سورة البقرة فقد جاء هذا البناء اثنتين وخمسين مرة .

(١) نفسه .

(٢) ديوان اربلادب جـ ٢ ص ١٤٠ ، شرح الراضى هل الشافى جـ ٢ ص ١١٠ شد العرف ص ٤٥

(٣) مجمة مجمع اللغة العربية جـ ١ ص ٢٢٢ - ٢٢٣ ، فقه اللغة ص ٢٢٣ د . على عبد الواحد وافي

وقد استخدم فيها للدلالة على المعاني الآتية :

١ - دلالة على مطاوعة (فَعَلَ)

أ - في المعلقات العشر

جاء بها دالا على مطاوعة (فَعَلَ) سبع مرات على هذا النحو :

- وفي معلقة طرفة خمس مرات نذكر منها : اعترك^(١)

- وفي معلقة لبيد مرتين نذكر منها : انتصب^(٢)

ب - وفي سورة البقرة

جاءت سورة البقرة دالة على مطاوعة (فَعَلَ) ست مرات نذكر منها :

قوله تعالى : « واهتدوا »^(٣) و « فاحترقت »^(٤)

٢ - دلالتها على معنى (فَعَلَ)

وجاءت صيغة (أَفْعَلْ) دالة على معنى (فَعَلَ) على هذا النحو :

أ - في المعلقات العشر

جاءت بها دالة على هذا المعنى اثنتين وعشرين مرة على النحو التالي :

- في معلقة امرئ القيس مرتين هما : ابتلى^(٥) (بمعنى بلى) ، وانتحى (بمعنى
نحا)

(١) المعلقات العشر ص ٩٧/١٠٠

(٢) المعلقات العشر ص ١٦٠/٦٦

(٣) ينظر تفسير البضاوى ج ١ ص ٣٥

(٤) تفسير البضاوى ج ١ ص ٥٨

(٥) المعلقات العشر ص ٤٣

قال :

- فلما أجزنا ساحة الحى وانتحى بنا بطن خبت ذى حقاف عقنقل^(١)
- وفى معلقة طرفة أربع مرات هى : اقتلص^(٢) ، واغتدى^(٣)
- وفى معلقة زهير مرة واحدة هى : اغترب^(٤) (بمعنى غرب أى بعد)
- وفى معلقة لبید أربع مرات هى : انتحى^(٥) (بمعنى نحا)
- وفى معلقة عمرو خمس مرات هى : اختلى^(٦)
- وفى معلقة عنترة مرة واحدة هى : اشتكى (بمعنى شكا)
قال :

- فى حمة الموت لتى لا تشتكى غمراتها الابطال غير تعمغم^(٧)
- وفى معلقة الأعشى أربع مرات هى : اختال^(٨)
- وفى معلقة النابغة مرة واحدة هى : احتمل^(٩)
قال :

اضحت خلاء او ضحى أهلها احتملوا أخنى عليها الذى أخنى على لب

(١) المعلقة العشر ص ٢٧/٢٨

(٢) المعلقة العشر ص ٧٦/٤٥

(٣) المعلقة العشر ص ٦١/٨١

(٤) المعلقة العشر ١٢١/٥٢

(٥) المعلقة العشر ص ١٦١/٦٩

(٦) المعلقة العشر ص ٢٢٠/٣٤

(٧) المعلقة العشر ص ٢٠٢/٦٥

(٨) المعلقة العشر ص ٢٧٣/٥

(٩) المعلقة العشر ص ٢٩٢/٦

ب - فى سورة البقرة

وجاء فى صورة البقرة دالا على معنى (فَعَلَ) عشر مرات هى :

الآية	الفعل	الآية	الفعل	الآية	الفعل
١٥٨	« يطوف » ^(٢)	١٧٨	« اعتدى » ^(١) « اشتروا »	٧٠	قوله تعالى « تتبع » « ابتلى »

٣ - دلالة (اُفْعَلَ) على الاجتهاد والطلب واستخدمت للدلالة على هذا المعنى فى المعلقات العشر ثمانى مرات على النحو التالى :

- فى معلقة امرئ القيس مرة واحدة هى : احترث
قال :

كلانا اذا ما قال شيئاً افاته ومن يخرث حرثى وحرثك يهزل^(٣)

- وفى معلقة عنتر بن شداد مرة واحدة هى : اقتحم^(٤)

- وفى معلقة عمرو مرة واحدة هى : اشتاق^(٥)

- وفى معلقة الأعشى خمس مرات هى : اعتزل^(٦) ، وابتهل^(٧) ، وابتكر^(٨) ، واجتمع^(٩)

(١) ينظر تفسير البضاوى ج ١ ص ٤١

(٢) ينظر البحر المحيط ج ١

(٣) المعلقات العشر ص ١٤٠/٥١

(٤) المعلقات العشر ص ٢١٤/٧٥

(٥) المعلقات العشر ص ٢١/٧٥

(٦) المعلقات العشر ص ٢١٤/١٥

(٧) المعلقات العشر ص ٢٨٥/٤٧/٤٩

(٨) المعلقات العشر ص ٢٨٥/٥٠

(٩) المعلقات العشر ص ٢٨٦/٥٢

وفى سورة البقرة جاء (أَفْتَعَلْ) للدلالة على الاجتهاد فى مطلب ست مرات هى :

الآية	الفعل	الآية	الفعل
٢٤٩	« اغترف »	٥٨	« اعتمر »
٢٢٩	« افتدت »	١٩٨	« تتبعوا »
٧٢	« فادراأتم » ^(٢)	٢٨٦	« اكتسب » ^(١)

٤ - دلالتها على المشاركة

أ - فى المعلقات العشر

جاء بها للدلالة على المشاركة ست مرات على النحو التالى :

- فى معلقة طرفة مرة واحدة هى : التقى^(٣)
- فى معلقة لبيد مرة واحدة هى : التقى^(٤)
- فى معلقة عمرو مرتين هما : اضطرب^(٥) ، والتقى^(٦)
- وفى معلقة الحارث مرة واحدة : اختلف

قال :

واعلموا أننا وإياكم فيه ما اشترطنا واختلفنا سواء^(٧)

- وفى معلقة الأعشى مرة واحدة هى : احترب^(٨)

(١) المعلقات العشر ص ١٧/٢٧٧

(٢) ينظر البيضاوى ج ١ ص ٤٨

(٣) الزركشى أن بعض الادباء ذكروا « فادراأتم » على افتعلتم « البرهان فى علوم القرآن ج ١ ص ٢٩٩

(٤) المعلقات العشر ص ٤٧/٧٧

(٥) المعلقات العشر ص ٧٨/١٦٧

(٦) المعلقات العشر ص ٨٧/٢٣٧

(٧) المعلقات العشر ص ٦٤/٢٣١

(٨) المعلقات العشر ص ٤٣/٢٥٦

(٩) المعلقات العشر ص ٥٤/٢٧٦

ب - في سورة البقرة

وجاءت للدلالة على المشاركة في سورة البقرة سبع مرات هي :

الآية	الفعل	الآية	الفعل
٢٥٣	« اقتتل »	٣٥٣	« اقتتلوا »
١٨٧	« تختانون » ^(١)	١٧٦	« اختلفوا »
		٢١٣ مكرر	
		٢٥٣	

٥ - دلالة على الاتخاذ

أ - في المعلقة العشر

جاءت الدلالة على الاتخاذ في ثلاث مرات على هذا النحو :

- في معلقة عنترة مرة واحدة هي : اتقى (ويروى تقاه بالتخفيف)
قال :

هرجنيب كلما عطفت له غضبين اتقاها باليدين وبالقم^(٢)

- وفي معلقة الأعشى مرتين في كلمة واحدة هي : انتعل

قال :

اما ترينا حفاة لا يغال لنا إنا كذلك ما نخفى منتعل^(٣)

قال :

في فتيه كسيوف الهند قد علموا أن هالك كل من يخفى وينتعل^(٤)

(١) ينظر البيضاوي ج ١ صفح ٤٣

(٢) ينظر تفسير البيضاوي ج ١ ص ٤٠ ، ص ٥٥

(٣) المعلقة العشر ص ١٨٧/٣٠

(٤) المعلقة العشر ص ٢٢/٢٧٩

(٥) المعلقة العشر ص ٢١/٢٨١

ب - وفي سورة البقرة

وجاء في سورة البقرة للدلالة على الاتخاذ تسع مرات
مرة هي قوله تعالى : « اتقوا »^(١) و « اتقى »^(٢) و « تتقون »^(٣)
(وكلمة اتقى) في كل مواضعها هذه للاتخاذ أى اتخذ وقاية^(٤)
٦ - مجيئه للدلالة على الاختيار

أ - في المعلقات العشر

جاء بها للدلالة على الاختيار على هذا النحو :
- في معلقة طرفة مرتين هما : اعتام (يقال اعتامه أى اختاره ، واللفظة تعنى
الأختيار)
قال طرفة :

أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى
عقليه مال الفاحش المتشدد
واصطفى (اختار وهى في نفس البيت السابق)

ب - في سورة البقرة

وجاء في سورة البقرة للدلالة على الاختيار ثلاث مرات هي : « اصطفيناه »
في الدنيا .. «^(٥) و « اصطفاه »
وفي قوله تعالى : « إن الله اصطفاه عليكم وزاده بسطه في العلم .. »^(٦)
و « اصطفى » ، وقوله تعالى « .. إن الله اصطفى لكم الدين »^(٧)

(١) سورة البقرة آية ٤٨/١٢٣/١٨٩/١٩٤/١٦٩/٢٠٣/٢٧٨/٢٨١/٢٨٢ .

(٢) سورة البقرة آية ١٨٩/٢٠٣ تفسير البضاوى ج ١ ص ٢٣

(٣) البقرة ينظر البضاوى ج ١ ص ٢٤

(٤) ينظر البحر المحيط ج ١ ص ٣٣

(٥) الحلقار العشر ضص ٦٥/٨٥

(٦) سورة البقرة آية ١٣٠ ينظر تفسير البضاوى ج ١ ص ٣٤ .

(٧) سورة البقرة آية ٢٤٧ .

(٨) اسورة البقرة آية ١٣٣ ينظر البضاوى ج ١ ص ٣٤

وجاء للدلالة على الاستغناء به عن مجردة في المعلقات العشر ثلاث مرات في كلمة واحدة هي : ارتاع (فرع)
- قال النابعة :

فارتاع من صوب كلاب فبات له طوع الشوامت من خوف ومن صرد^(١)
- قال عبيد :

فاشتال وارتاع من حسيس وفعله يفعل المذءوب^(٢)
وأیضا كلمة : اشتال^(٣) (في البيت السابق)

ولم يأت بهذا المعنى في سورة البقرة

الثالث :

تفاعل : بفتح التاء والفاء والعين واللام - يتفاعل بفتح الياء والتاء والفاء والعين في مضارعه .

وهو ما زيدت (التاء) في أوله (والألف) بعد (فائه) . ذكر الصرفيون أن هذا البناء ويأتي للدلالة على المعاني الآتية :

١ - يأتي للدلالة على المشاركة :

وذلك لما يكون من اثنين فصاعدا - نحو :

تضارب زيد وعمرو ، وتجادل فلان وفلان ، وتخاصم - يتخاصم ، وتقاتل - يتقاتل^(٤)

٢ - للدلالة على مطاوعة (فاعل) بفتح الفاء والعين :

نحو : ناولته فتناول ، وضاعفته الحسنا ب فتضاعف ، وتابعته فتتابع

(١) المعلقات العشر ص ٤٢/٣١١

(٢) المعلقات العشر ص ٤٢/٢١١

(٣) نفسه :

(٤) الكتاب ج ٤ ص ٦٩ ، ٢٨٢ - ٣٤٦ لسيبويه .

وناقشته فتناقش ، وباعدته فتباعد^(١).

٣ - الاستغناء به عن (فَعَلَ) : بفتح الفاء والعين واللام

نحو :

تماريت في ذلك - يتأري ، وتقاضيته - يتقاضاه ، وتناوحت الريح - تتناوح ،
وتجاوز الغاية - يتجاوز ، وتمادى - يتماذى ، وتشاءب وتعار (تعار الرجل إذا
أخذ السهر وأكثر الثقل بالليل على الفراش)^(٢)

٤ - تكلف الفاعل للفاعل :

أى يريك أن الفاعل في حالة ليس فيها (أى ليس متصفاً بها أو التجهيل) .
نحو : تعامرت ، وتظافلت ، وتجاهلت ، وتغاشيت ، وتعارجت ، وتمازجت^(٣)
تمازرت (أى كلف نفسه اظهار الخزر وهو العرج)
نحو قول الشعر : إذا تمازرت وما لى من خزر^(٤)
الشاهد فيه : تمازرت أظهرت العرج

٥ - مجيئه بمعنى (أفعل) : بفتح الهمزة وسكون الفاء وفتح العين واللام

نحو : تماظأ أى خطأ^(٥) .

قوله تعالى : « وهذى إليك بجزع النخلة تساقط عليك رطباً جنياً » مريم / ٢٥

(١) الكتاب ج ٤ ص ٦٦ - ٢٨٢ - ٣٤٦ ، الموجز ص ١٣٤ لسان السراج .

(٢) الكتاب ج ٤ ص ٦٩ - ٧٠ لسيبويه ، الأفعال ج ١ ص ٣٢٦ للسرقي ، الفصل ص ٢٨٠ ،
شرح المفصل ج ٧ ص ١٥٩ ، مع الموامع ج ٢ ص ١٦٢ ، دروس التصريف ص ٨٠ ، وفقه اللغة
ص ٢٢٢ د . / وافي .

(٣) المواطن السابقة .

(٤) لم يتوقف له على قائل ورد في (لسان العرب) مادة « مرر » .

إنه لعمر بن العاصي قال ابن برى وهو المشهور ، ويقال لأرطاة بن سهيلة تمثل به عمرو . وأنظر الكتاب
ج ٤ ص ٦٩ لسيبويه ، المقنضب ج ١ ص ٧٩ ، الامال ج ١ ص ٣٦ للقال ، المحتسب ج ١ ص
٢٠٧ ، وابن عيش في شرح المفصل ج ٧ ص ٨٠ .

(٥) ديوان الأدب ج ٢ ص ٢٧٣ ، شرح الراضى على الشافية ج ٢ ص ١١٠

٦ - مجيئه بمعنى (تَفَعَّل) : بفتح التاء والفاء وتضعيف العين وفتحها

نحو : تذاذبت الريح وتذاذبت ، تعاهدت الموضوع وتعهدته^(١)

٧ - حصول الشيء تدريجيا :

نحو : تواردت الابل ، وتزايد ماء النيل (أى حدث الورد والتزايد تدريجيا)^(٢)

٨ - يَأْتِي (فَعَّل) : بفتح الفاء والعين واللام

نحو : تعالى ، وتوانيت فى الامر ، وتقاضيته ، وتجاوزت الغاية^(٣)

٩ - تعدى الفعل إلى مفعول واحد بعد أن كان يتعدى لمفعولين :

وذلك فى نحو :

نازعته الحديث ، وجاذبته الثوب ، وناسيته البغضاء

فيصبح : تنازعت الحديث ، وتجاوزنا الثوب ، وتناسينا البغضاء

فهو هنا تعدى إلى مفعول واحد بعد أن كان متعدياً إلى مفعولين .

وإذا كان بين المتعدى إلى مفعول واحد لم يتعد . نحو : ضارب^(٤)

١٠ - مشاركة (أَفْعَلَ) بكسر الهمزة وسكون الفاء وفتح التاء والعين واللام

نحو تضاربوا واضطربوا ، تقاتلوا واقتتلوا ، وتجاوزوا واجتوروا ، وتلاقوا التقوا^(٥) .

أما مجمع اللغة العربية فقد قرر أن (فَاعَلَ) الذى أريد به وصف مفعول له بأصل

مصدره مثل باعده يكون قياس مطاوعته (تَفَاعَلَ) كتباعد^(٦)

(١) المواطن السابقة .

(٢) شذا العرف فى فن الصرف ص ٤٦ ، تهذيب التوضيح ص ٤٠ ، فقه اللغة ص ٢٢٤ .

(٣) المفصل ص ٢٨٠ للزمخشري ، شرح الرضى على الشافية ج ٢ صص ٩٩ - ١٠٤ ، مع المواضع ج ٢ ص ١٦٢ للسيوطى .

(٤) المفصل ص ٢٨٠ للزمخشري .

(٥) الكتاب ج ٤ ص ٦٩ لسيبويه .

(٦) مجلة مجمع اللغة العربية ج ١ ص ٣٦ - ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، فقه ص ٢٢٤

واستخدم في المعلقات العشر وسورة البقر حيث ورد في المعلقات العشر اثنتى عشرة مرة بالنسب الآتية :

- في معلقة امرئ القيس مرتين .
- وفي معلقة طرفة مرتين .
- وفي معلقة لبيد أربع مرات .
- وفي معلقة عنترة ثلاث مرات .
- وفي معلقة الأعشى مرة واحدة .

وفي سورة البقرة :

جاء بها هذا البناء خمس مرات .

ولقد استخدم هذا البناء فيها للدلالة على المعانى الآتية :

١ - استخدام الدلالة على المشاركة :

أ - في المعلقات العشر

جاء في المعلقات العشر دالا على هذا المعنى ثلاث مرات على النحو التالى :

- في معلقة لبيد مرتين في كلمة واحدة هى : تنازع
حيث قال :

فتنازعا سبطا يطير ظلالة كدخان مشعلة يشب ضرامها^(١)
وقال في المواضع الآخر :

لمعفر فهد تنازع شلوه غُيْسٌ كواسب ما يمن طعامها^(٢)
- وفي معلقة عنترة مرة واحدة هى : تعاور^(٣)

(١) المعلقات العشر ص ٣١/١٤١

(٢) المعلقات العشر ص ٣٨/١٤٥

(٣) المعلقات العشر ص ٤٥/١٩٤

ب - وفى سورة البقرة

جاءت بها دالة المشاركة ثلاث هى :

قوله تعالى : « تدانيم »^(١) ، و « تبايعتم »^(٢) ، و « يتراجعا »^(٣)

٢ - دلالاته على الاستغناء به عن معنى (فَعَلَ)

وقد جاء بهذا المعنى فى المعلقات العشر أربع مرات على النحو التالى :

- فى معلقة طرفة مرة واحدة هى : تناول^(٤)
- وفى معلقة لبيد مرة واحدة هى : تناهى^(٥)
- وفى معلقة عنتره مرة واحدة هى : تضايق^(٦)
- وفى معلقة الأعشى مرة واحدة هى : تجانف^(٧) (أى نباعد)

ولم ترد بهذا المعنى فى سورة البقرة

وجاء للدلالة على معنى (فعل) فى المعلقات العشر :

- فى معلقة امرئ القيس مرة واحدة هى : تجاوز
- قال :

تجاوزت احراسا اليها ومعشراً على حراسا لو يسرون مقتلى^(٨)

ولم يرد بهذا المعنى فى سورة البقرة .

واستخدم للدلالة على تكثير الفعل والمبالغة فيه فى المعلقات العشر أربع مرات

(١). سورة البقرة ٢٨٢ ينظر البحر المحيط ج ١ ص ٣٤٢

(٢) فى سورة البقرة ٢٨٢

(٣) سورة البقرة ٢٣٠

(٤) المعلقات العشر ص ٧/٥٨

(٥) المعلقات العشر ص ٦٦/٢٠٢

(٦) المعلقات العشر ص ٢٤/٢٥

(٧) المعلقات العشر ص ٧٧/١٦٦

(٨) المعلقات العشر ص ٤٣/١٦٦

على هذا النحو :

- في معلقة امرئ القيس مرة واحدة هي : تمايل^(١)
- وفي معلقة طرفة مرة واحدة هي تحامى^(٢)
- وفي معلقة لييد مرة واحدة هي : تطاول^(٣)
- وفي معلقة عنتره مرة واحدة هي : تقادم^(٤)

ولم يرد بهذا المعنى في سورة البقرة .

ولم يذكر الصرفيون هذا المعنى عند ذكرهم لمعاني (تَفَاعَل) المختلفة غير أنه ورد في المعلقات كما رأينا .

وورد في سورة البقرة الا على معنى (تفعل) مرتين هما : « تشابه »^(٥) . قال البيضاوى : « وتشابه بمعنى تشبه »^(٦) .

ولم يستخدم بهذا المعنى في المعلقات العشر .

الرابع

تَفَعَّل : بفتح التاء والفاء وتضعيف العين

يَتَفَعَّل : بفتح الياء والتاء والفاء و تضعيف العين وفتحها بفتح العين في مضارعه

وهو ما زيدت (التاء) في أوله مع تضعيف العين ، وقد ذكر الصرفيون أن هذا البناء يأتي للدلالة عن المعاني الآتية :

١ - مطاوعة (فعل) بتضعيف العين :

نحو : نهته فتنهه ، وغذيته فتغذى ، وكسبرته فتكسره ، وقطعته فتقطع ، وعلمته

(١) المعلقات العشر ص ٢٧/٢٩

(٢) المعلقات العشر ضم ٨٠/٥٢

(٣) المعلقات العشر ص ١٢٠/٨٨

(٤) المعلقات العشر ص ١٧٤/٥

(٥) سورة البقرة

(٦) ينظر تفسير البيضاوى ج ١ ص ٢٥/٣٧

٢ - التكلف :

وهو أن يدخل الرجل نفسه في أمر يضاف إليه ويكون من أهله أى أن يكون متكلفا فيما يأتى به .

نحو : تشجع - يتشجع ، وتحلم - يتحلم ، وتجلد - يتجلد ، وتقرأ ه يقرأ ، تقدم يتقدم ، تصبر - يتصبر

(أى تكلف الشجاعة والحلم والجلد والمرؤة والتقدم والصبر ولم تكن تلك الصفات سجية له)^(٢) .

قال الشاعر حاتم طيء :

تحلم عن الادنين واستبق ودهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلما^(٣)
الشاهد فيه : قوله (تحلم) مجيء (تفعل) بمعنى التكلف لا بمعنى المطاوعة .
قال سيويه « وأن بناء تفعل يكون لمن أدخل نفسه في الشيء وإن لم يكن من أهله^(٤) .

٣ - التهيب والمشفقة :

نحو : تهيننى كذا وكذا ، وتهيننى البلاد أى شققت على ، وتظلم وهما من (هاب وظلم)^(٥)

(١) الكتاب ج ٤ ص ٦٦ ٢٨٢ ٣٤٦ لسيويه .

(٢) الكتاب ج ٤ ضص ٧١ - ٢٨٢ لسيويه .

(٣) ديوانه ص ١٠٨ من مجموع خمسة دواوين . الوهبة سنة ١٢٩٣ هـ ، والكتاب ج ٤ ص ٧١

لسيويه . وشرح المفصل ج ٣ ص ١٥٨

(٤) الكتاب ج ٤ ص ٧١ لسيويه

(٥) كتاب سيويه ج ٤ ص ٧٢

٤ - انتساب الى ما اخذ منه الفعل :

نحو : تقيس (أى انتسب الى قيس) ، وتنزر (أى لا تنسب الى نزار) ، وتم
(أى أنتسب الى تميم)^(١)

٥ - تكرر حدوث الفعل فى مهلة : (أى للعمل بعد العمل فى مهلة)

نحو : تقعد ، وفهم ، وتبصر ، وتسمع ، وتجزع ، وتحس .
ويقال (تقعده) وتفهمه ، وتبصره ، وتسمعه ، وتجزعه ، وتحساه^(٢)

٦ - اعاقا المفعول وتأخيره عن أمر بواسطة الفعل :

نحو : تعلقه - يتعلقه ، وتعلقه - يتملقه ، تقعدته عن الأمر (أى رثيته عن
جاجته وعقته)^(٣)

٧ - توقع حدوث ما يدل عليه الفعل من المفعول :

نحو : تخوفه (أى توقع منه ما يخيف) ، وتحذره (أى توقع منه ما يحذر)^(٤)

٨ - يأتي بمعنى (استفعل) أى الاستبaths من الشيء والطلب :

نحو : تقضاه ، وتبينه ، وتيقن ، وتبين ، وتحفظ ، وتكبر ، وتثبت ، وتفهم^(٥)

(١) الكتاب ج ٤ ص ٦٦ - ٧١ لسيبويه .

(٢) الكتاب ج ٤ ص ٧٢ - ٧٣ ، ديوان الادب ج ٢ ص ٤٦٥

(٣) الكتاب ج ٤ ص ٧٢ لسيبويه .

(٤) الكتاب ج ٤ ص ٧٣ - ٢٨٣ لسيبويه ، فقه اللغة وسر العربية ص ٥٥١ للثعالبي ، ديوان الادب

(٥) الكتاب ج ٤ ص ٧٣ - ٢٨٣ لسيبويه ، فقه اللغة وسر العربية ص ٥٥١ للثعالبي ، ديوان ج ٢ ص
٤٦٥ ، الفصل ص ٢٧٩ للزمخشري ، شرح الفصل ج ٣ ص ١٥٨ لابن يعيش ، همع الموامع ج ٢ ص
١٦٢ للسيوطى درس التصريف ص ٨٧ .

(٦) الألفاج ٣ ص ١٥٨ ، همع الموامع ج ٢ ص ١٦٢ للسيوطى ، شذا العرف ص ٤٥ ، دروس
التصريف ص ٧٨ ، تهذيب التوضيح ص ٣٩ ، تصريف الفعل ص ٧٠ فقه اللغة ص ٢٢٤

نحو : تبنيّت الصبي (أى أتخذته ابناً) ، توسدت التراب (أى اتخذته وسادة) ، تزوجت المرأة (أى اتخذتها زوجة) ، وتبلعت المرأة الرجل (أى اتخذته بعلاها وتدبرت المكان) ، وتطوس (أى تزين مأخوذ الطاوروس)^(١)

١٠ - الدلالة على التجنب :

وهو ترك الفاعل ما دل عليه الفعل
نحو : تخرج ، تأثم ، ومهجد ، وتحوب (أى تجنب الحرج والأثم والهجوم والحبوب)

١١ - الدلالة على مطاوعة (فعل) :

الذى معناه جعل الشيء نفسه أصله اما حقيقة أو تقديرأ .
نحو : تكلل ، وتزيب العنب^(٢)

١٢ - الصيرورة :

نحو : تجين اللبن ، وتأيمت المرأة ،، وتحجر الطين^(٣)

١٣ - يأتي بمعنى (فعل) :

نحو : تعدى الشيء وعدها (تجاوزه) ، وتبين (أى بأن)^(٤)

(١) المواطن السابقة .

(٢) | ادب الكاتب ص ٣٦٤ ، شرح الرضى على الشافية ج ١ ص ١٠٤ - ١٠٧ .

(٣) مع الموامع ج ٢ ص ١٦٢ للسيوطى .

(٤) نفسه ج ٢ ص ١٦٢

١٤ - الاستغناء به عن (فَعَلَ) :

نحو : تكلم ، وتصدى^(١)

١٥ - وتأتى بمعنى (أفعل) :

نحو : تعلم بمعنى أعلم

قال القطاعى :

تعلم أن بعض الشر خير وأن لهذه الغمم انقشاعا^(٢)

والمجمع اللغة العربية رأى قياسية هذه الصيغة فى مطاوعة (فَعَلَ) ما لم يكن تضعيفه للتعدية وذلك فى قراره الآتى « قياس المطاوعة (فَعَلَ) يضعف العين (تَفَعَّلَ) والاعلى فيما ضعف للتعدية فقط أن يكون مطاوعة وثلاثية » .

وقد استخدم هذا البناء فى المعلقة العشر وفى سورة البقر ... ففى المعلقة العشرة جاء ثنتين وخمسين مرة على هذا النحو :

- فى معلقة امرئ القيس احدى عشرة مرة .

- وفى معلقة طرفة سبع مرات .

- وفى معلقة زهير خمس مرات .

- وفى معلقة لبيد ست عشرة مرة .

- وفى معلقة عنتره خمس مرات .

- وفى معلقة عمرو مرتين .

- وفى معلقة الحارث مرتين .

- وفى معلقة الاعشى ثلاث مرات .

- وفى معلقة النابغة مرة واحدة .

وفى سورة البقرة جاء به عشرين مرة .

(١) نفسه ج ٢ ص ١٦٢ .

فقه اللغة العربية ص ٥١ ، للعالى .

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية ج ١ ص ٣٦ - ٢٢٣ - ٢٢٤ ، فقه اللغة ص ٢٢٤ .

وقد استخدم في المعلقات العشر وسورة البقرة للدلالة على المعاني الآتية :

١ - استخدم للدلالة على مطاوعة فعل بتضعيف العين

أ - في المعلقات العشر

جاء بها للدلالة على هذا المعنى ثمانى عشرة مرة على النحو التالى :

- في معلقة امرئ القيس ثلاث مرات هى : تحلل^(١) ، وتمول^(٢)
- وفي معلقة طرفة ثلاث مرات هى : تكنف^(٣)
- وفي معلقة زهير ثلاث مرات هى : تيزل^(٤)
- وفي معلقة لبيد ست مرات هى : تقطع^(٥)
- وفي معلقة عنتره مرة واحدة هى : تجسس^(٦)
- وفي معلقة الحارث مرة واحدة هى : تأوت^(٧)
- وفي معلقة الاعشى مرة واحدة هى : تأنى^(٨)

ب - وفي سورة البقرة

وقد جاء بها دالا على مطاوعة (فعل) تسع مرات هى :

الآية	الفعل	الآية	الفعل
١٠٩	« تبين »	١٦٦ ١٨٤/١٥٨	« تقطعت » « تطوع » ^(٩)

(١) المعلقات العشر ص ١٠٢٠

(٢) المعلقات العشر ص ٥٠/٤٠

(٣) المعلقات العشر ص ١١٦/٦٤

(٤) المعلقات العشر ص ١٦/١٠٧

(٥) المعلقات العشر ص ٢٣/١٢٦ ، ١٦/١٣٢

(٦) المعلقات العشر ص ٦٠/٢٠

(٧) المعلقات العشر ص ٣١/٢٢٠

(٨) المعلقات العشر ص ٦١/٢٦٢

(٩) سورة البقرة ينظر تفسير البصاوى ح ١ ص ٣٨

٢ - استخدامه للدلالة على تكرار حدوث الفعل في :

أ - في المعلقات العشر

- جاء بها للدلالة على هذا المعنى عشرين مرة على النحو التالي :
- في معلقة امرئ القيس أربع مرات هي : توضع^(١)
 - في معلقة طرفة أربع مرات هي : تخدر^(٢)
 - وفي معلقة لبيد إحدى عشرة مرة هي : تعرض^(٣)
 - وفي معلقة عمرو مرة واحدة هي : تذكر^(٤)

ب - وفي سورة البقرة

وجاء للدلالة على هذا المعنى في سورة البقرة خمس مرات هي :

قوله تعالى « تزودوا »^(٥) ، و « تأخر »^(٦) ، و « يتربص »^(٧) ، و « يتذكرون »^(٨)

٣ - دلالة على تكلف الفاعل للفعل :

في المعلقات العشر

ثماني مرات على النحو التالي :

(١) المعلقات العشر ص ٨/١٠

(٢) المعلقات العشر ص ١٠/٦٠

(٣) المعلقات العشر ص ٩/١٢٩ ، ١٣٤

(٤) المعلقات العشر ص ١٥/٢١٤

(٥) سورة البقرة آية ١٩٧

(٦) سورة البقرة آية ٢٩٣

(٧) سورة البقرة آية ٢٢١ ، ٢٣٤

(٨) سورة البقرة آية ٢٢١

- فى معلقة امرىء القيس ثلاث مرات هى : تحمل^(١) ، وتعذر^(٢) ، وتحمل^(٣) .

- وفى معلقة عمرو مرة واحدة هى : تهدد

- وفى معلقة عنثرة مرة واحدة هى : تربع

- وفى معلقة الأعشى مرتين همل : تحمل^(٤) ، وترجع^(٥)

- وفى معلقة النابغة مرة واحدة هى : تأنف^(٦)

ولم يرد بهذا المعنى فى سورة البقرة .

٤ - دلالة على معنى فعل :

أ - فى المعلقة العشر

جاء للدلالة على هذا المعنى فى المعلقة العشر ست مرات على هذا

النحو :

- فى معلقة امرىء القيس مرة واحدة هى : تزيل^(٧)

- وفى معلقة زهير مرتين هما : تكلم^(٨) ، وتكلم^(٩)

- وفى معلقة عنثرة ثلاث مرات هى : تكلم^(١٠) ، وتضرم ، وتضمن

(١) المعلقة العشر ص ٥/٦

(٢) المعلقة العشر ص ٤٨/٢٢٦

(٣) المعلقة العشر ص ٩/١٧٦

(٤) المعلقة العشر ص ٤٢/٢٨٤

(٥) المعلقة العشر ص ٣٠/٢٨١

(٦) المعلقة العشر ص ٤٣/٣٠٠

(٧) المعلقة العشر ص ٥/١٠٢

(٨) المعلقة العشر ص ٢/١٧٣

(٩) المعلقة العشر ص ١٧/١٨١

(١٠) المعلقة العشر ص ١٥/١٨٠

٢ - وفي سورة البقرة

وورد في سورة البقرة للدلالة على هذا المعنى سنت مرّات هي :
قوله تعالى « تولوا » ^(١) ، « تولى » ^(٢) ، « توليت » ^(٣) ، « تطهرون » ^(٤)

٥ - استخدم للدلالة على طلب حصول الفعل :

واستخدم للدلالة على طلب حصول الفعل مرة واحدة في المعلقات
العشر وكانت :

- في معلقة الحارث وهي : تنور ^(٥) .

والملاحظ أنه لم يستخدم للدلالة على هذا المعنى سوى هذه المرة في
المعلقات العشر كما لم يستخدم في سورة البقرة بهذا المعنى .

الخامس :

أفعل : بكسر الفاء وفتح العين وتضعيف اللام وفتحها
يفعل : بفتح الياء وسكون الفاء وفتح العين وتضعيف اللام بفتح العين
في مضارعه ..

وهو ما زيدت همزة الوصول في أوله مع تضعيف « اللام » .

وهذا البناء لا يكون إلا لازماً وقد ذكر الصرفيون أنه يجيء من
الأفعال الدالة على الألوان والعيوب وذلك يقصد اظهار قوتها أو المبالغة

(١) سورة البقرة ١٣٧ ، ٢٤٦

(٢) سورة البقرة آية ٢٥

(٣) سورة البقرة آية ٦٤ ، ٨٣

(٤) سورة البقرة آية ٢٢٢

(٥) المعلقات العشر ص ٨/٢٤٢

(٦) المعلقات العشر ص ٦٥/٤٦

(٧) المعلقات العشر ص ١/١٠٠

فيها:

نحو : ابيض ، أسود ، وأحمر ، وأخضر ، واصفر ، وازرق
وذلك إذا قوى بياضه وسواده وحمرة وخضرته وصفرة وزرقته . كما
يقال :

أعور ، وأغمض ، وأحول (إذا قوى عوره ، أو عشمه أو حوله)^(١)
هذا وقد ندر مجيئه من غيرها نحو : ارقد (أى أسرع) ، وارمد (إذا
ولى هارباً) . وانقض (أى سقط)^(٢) .

وقد يأتى للمبالغة في الفعل والاستعاضة به عن (فعل) وهو في
هذه الحالة مرتجل .

نحو : أقطر النبت - يقطر^(٣)

ولم يستخدم في المعلقات العشر ولا في سورة البقرة .

ثانيا : في الفعل الرباعي الاصول

وهو الفعل الرباعي الذى زيد عليه حرفان من أحرف الزيادة بعد أن
ذكرنا في الفصل الأول من هذا الباب الفعل الرباعي المزيد بحرف واحد
.. وسنذكر عقب أبنية الفعل الرباعي المزيد بحرفين ما ألحق به من أبنية :

الفعل الرباعي المزيد بحرفين وما ألحق بها من أبنية

والرباعي الاصول المزيد بحرفين على نوعين هما :

(١) الكتاب ج ٤ ص ٧٦ — ٢٨٢ لسيبويه ، سر صناعة الاعراب ج ١ ص ١٢٦ لابن جنى ، الأفعال
ج ٣ ص ١١٢ للسرقسطى ، الأفعال ج ١ ص ١٨ — ٢٢ لابن القطن ، شرح الرضى على الشافية ج ١
ص ١٠٤ — ١٠٧ ، شدا العرف ص ٤٥ ، دروس التصريف ص ٧٧ ، المنهج الصوق للبنية العربية ص
٧٢

(٢) الأفعال ج ٣ ص ١١٢ للسرقسطى ، تهذيب التوضيح ص ٣٩

(٣) الكتاب ج ٤ ص ٧٦ ، ٢٨٢ لسيبويه

الأول :

(اِفْعَلَّل) بكسر الهمزة وسكون الفاء وفتح العين وسكون النون وفتح اللام الأولى والثانية .

(يَفْعَلَّل) بفتح الياء وسكون الفاء وفتح العين وسكون النون وكسر اللام الأولى

بكسر اللام قبل الأخيرة في مضارعه . وهو ما زيدت الف في أوله والنون بعد عينه . وهذا البناء لا يكون إلا لازماً .

وقد ذكر الصرفيون أنه يأتي للدلالة على مطاوعة (فَعَلَّل) المتعدى :

نحو : احرنجم الرجل - يحرنجم ، وافرئع - يفرئع ، واحرنفش .
قال الاصمعي : احرنفش الديك إذا تهيأ للقتال وأقام ريش عنقه ،
واعرنفر . يقول اعرنفر (الرجل اعرنفاً إذا مات)^(١)

وقد اشار ابنُ يعيش إلى أن هذا الوزن يشبه وزن (أنفعل) في مطاوعة الثلاث^(٢) ولم يستخدم هذا البناء في المعلقات العشر أو في سورة البقرة .

الثاني :

(اِفْعَلَّل) بكسر الهمزة وسكون الفاء وفتح العين واللام
(يَفْعَلَّل) بفتح الياء وسكون الفاء وكسر العين وتضعيف اللام الأخيرة
وهو ما زيدت الالف في أوله مع تضعيف « اللام » الثانية .

قال أبو عثمان المازني « وتلحق ألف الوصل في أوله الافعال من ثبات

(١) الكتاب ج ٤ ص ٢٨٧ لسيبويه ، الموجز ص ١٣٦ لابن السراج ، المنصف ج ١ ص ٨٥ لابن جني على كتاب التصريف للمازني ، كتاب الأفعال ج ١ ص ١٢٥ - ٤٣٠ للسرقسطي ، كتاب الافعال ج ١ ص ١١١ لابن الأنبار ، المفصل ص ٢٨٧ للزمخشري شرح التصريح على التوضيح ج ٢ ص ٣٦٠ لخالد الأزهرى ، الزهر ج ٢ ص ٢٧ للسيوطي ، مع الموامع ج ٢ ص ٦٠ للسيوطي ، المنهج الصوقي للبيه العربية ص ٧٤ د / عبدالصبور شاهين .

(٢) شرح المفصل ج ٧ ص ١٦٢ .

الأربعة وتضاعف اللام فيكون الحرف على « أفعال » نحو : اطمأنت وأقشعرت^(١)

إلا أن ابن جنى يرى أن أصل (افعلَّل) (افعلَّل) بتشديد اللام الأولى .

قال : اعلم أن أصل « افعلل - افعلل » فعلى هذا ينبغي أن يكون أصل اطمأن فكر هو اجتماع مثلين متحركين ، فأسكنوا الأول ونقلوا حركته إلى ما قبله ثم ادغمت اللام الثانية في اللام الثالثة فصار (اطمأن)^(٢) .
وذكر الصرفيون أنه يأتي للدلالة على المعاني الآتية :

١ - يأتي لبناء الفعل عليه :

نحو : اشمأز - يشمئز ، واجزأل يقال : اجزألت الابل والقوم إذا تجمعوا ، واقمطر يقال : اقمطر اليوم إذا انتشر ، وأقمهد يقال : قمهد الرجل إذا رفع رأسه^(٣) .

٢ - ويأتي للدلالة على المبالغة :

نحو : اقشعر الجلد من فزع ، واطمأن ، واسبكرت الجارية (أى استقامت واعتدلت) ، واقدعر الرجل نحو القوم إذا تعرض لهم^(٤) .
إلا أن قوم انكروا هذا البناء قائلين بِأَنَّهُ ملحق (باحر نجم) الذى فى بناء

(١) المنصف ج ١ ص ٨٦ لابن جنى على كتاب التصريف للمازني

(٢) المنصف ج ١ ص ٩٠ .

(٣) الكتاب ج ٤ ص ٧٦ لسيويه ، الموجز ص ١٣٧ لابن السراج ، المنصف ج ١ ص ٨٩ - ٩٠ .
لابن جنى ، الأفعال ج ١ ص ٤٣١ ، ج ٢ ص ١٣٦ للسرقطى ، الفصل ص ٢٨٢ للزغشري شرح
التصرغ على التوضيح ج ٢ ص ٣٦٠ لخالد الأزهرى ، المزهر ج ٢ ص ٢٨ للسيوطى مع الهوامع ج ٢
ص ١٦٠ للسيوطى ، المبحج الصوق للبنية العربية ص ٧٤ لعبد الصمد شاهين

(٤) المواطن السابقة

(افْعَنْلَ) السابق وذلك بدليل مجيء مصدره كمصدره^(١) .

أورد الخليل بن أحمد الالف التي في اقشعر ليست من أصل البناء إنما ادخلت لتكون عماداً وسلماً للسان إلى حرف البناء لأن حرف اللسان حينما ينطق بساكن يحتاج إلى ألفى الوصل ، كما أورد بأن في اقشعر راء ان ادغمت واحدة في الاخرى والتشديد علامة الادغام^(٢)

وقد استخدمت المعلقة العشر هذا البناء مرتين عند معلقة عمرو كانت للدلالة على «بناء الفعل عليه وهما : اشْمَازُ^(٣)» «نفر» ، واشْمَخِرُ^(٤)» «طال» .

وجاء للدلالة على المبالغة مرة واحدة .

- في معلقة امرئ القيس هي : اسبكر^(٥)

والملاحظ أن هذا البناء لم يستخدم في سورة البقرة .

وقد زاد الصرفيون على هذا البناء الرباعي الأصل والمزيد بحرفين بناءين هما :

١ - افْعَلَلْ : بكسر الهمزة وسكون الفاء وفتح العين وتضعيف اللام الأولى بتشديد اللام الثانية نحو : اجرمش ، واجرمز

قال أبو حيان « ويظهر لى أنه من مزيد الثلاثى غير الملحق وغير المماثل »^(٦)

٢ - فَعْلَنْعَلْ : بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام وسكون النون وفتح العين واللام الأخيرة نحو :

قولهم (جحْلَنْجَح) وهو فعل شاذ حيث أنه جاء سداسياً غير وزن السداسى وليس أوله همزة وصل ولاتاء^(٧)

(١) مع الهوامع ج ٢ ص ١٦٠ - ١٦١ للسيوطى

(٢) العين ج ١ ص ٥٤ للخليل بن أحمد تحقيق د. / عبد الله درويش سنة ١٩٥٠ .

(٣) المعلقة العشر ص ٥٠/٢٢٧

(٤) المعلقة العشر ص ١٦/٢١٥

(٥) المعلقة العشر ص ٣٩/٣٤

(٦) مع الهوامع ج ٢ ص ١٦١ للسيوطى

(٧) المزهر ج ٢ ص ٤٢ للسيوطى

وجاء في لسان العرب « قال ابو تراب كنت سمعت من ابي الهميع حرفا وهو جحلنج وذكرته لشمر بن حمدويه وتبرأت إليه من معرفته وأنشدته فيما كان أبو الهميع ذكر أنه من أعراب قدامى وكنا لا نكاد نفهم كلامه » .
وقال الازهرى عن هذه الكلمة هذه حروف لا اعرفها ولم أجد لها أصلا في كتب الثقات الذين أخذوا عن العرب العاربة ما وأودعوا كتبهم ولم أذكرها وأنا أحقها ولكنى ذكرتها واستندادا لها وتعجبا منها ولا أدري ما صحتها ولم أذكرها أنا هنا مع القول الذى يذكرها ذاكر أو يسمعها سامع فينطبق بها غير ما نقلت فيها « الله اعلم »^(١) .

ما يلحق بالفعل الرباعى المزيد بحرفين

وهناك أبنية من الأفعال الثلاثية كانت الزيادة فيها للإلحاق بالفعل الرباعى الأصول المزيد بحرفين وهذه الابنية هى :

١ - ما يلحق ببناء (فَعْنَلَّ) وابنيته هى :
أ - أَفْعَنْلَلَّ : بكسر الهمزة وسكون الفاء وفتح العين وسكون النون وفتح اللام الأولى والثانى .

يفعلنل : يفتح الياء وسكون الفاء وفتح العين وسكون النون وفتح اللام الأولى وذلك بزيادة همزة الوصل فى أوله والنون بعد عينه واللام . قال سيبويه : وقد تلحق النون ثالثة من هذا ما كانت زيادته من موضع اللام وما كانت زيادته ياء ويسكن أول حرف فتلزمه ألف الوصل فى الابتداء^(٢) .

نحو : اقعنس - يقعنس ، وأعفننجح - يعفننجح ، واسحنلك - يسحنلك .
(أى أسود)^(٣)

(١) لسان العرب ج ٦ ص ٣٩٠

(٢) الكتاب ج ٤ ص ٢٨٦ لسيبويه

(٣) الكتاب ج ٤ ص ٧٦ - ٢٨٦ لسيبويه ، الموجز ص ١٣٦ لابن السراج ، المنصف ج ١ ص ٨٥ لابن حنى ، المفصل ص ٢٧٨ للزمخشري ، المزهج ج ٢ ص ٢٧ للسيوطى ، تهذيب المقدمة ج ٢ ص ٢٨ - ٢٩ المنهج الصولى للبنية العربية ص ٧٦

وما يؤكد مجيء هذا البناء للإحاق ما أورد سيبويه من أنهم أرادوا (بافعلنل)
أن يبلغوا به بناء (احرنجم)^(١)

ب - اِفْعَلَلَى : بكسر الهمزة وسكون الفاء وفتح العين وسكون النون وفتح اللام
يَفْعَلَلُ : بفتح الياء وسكون الفاء وفتح العين وسكون النون وفتح اللام

نحو : احرنبى - يحرنبى (احرنبى الرجل إذا تهيأ للقتال أو الغضب والشر)
واستلقى - يستلقى (استلقى الرجل إذا نام على ظهره) .

قال سيبويه « ولم تزد هذه النون في هذه الأشياء إلا فيما كانت الزيادة فيه من
موضع اللام أو كانت الياء آخره زائدة لأن النون هنا تقع بين حرفين من نفس
الحرف كما تقع في حرنجم ونحوه »^(٢)

وما يؤكد زيادة (اقعنس واستلقى) للإحاق ما أورد ابن جنى من أن أبا عثمان
المازنى سوى بينهما لأجل النون الثالثة فيها ، ولأن في آخر كل واحد منهما زيادة
وإن كانت في (اقعنس) لا ما مكرره وفي (استلقى) ياء مزيدة وأنها قد اشتركا
في زيادتهما وأنها ملحقان^(٣) .

وبناء (اِفْعَلَلَلْ) الأول .. لازم دائماً ، لأنه يشبه بناء (اُنْفَعَل)

قال ابن جنى « ولا يكون افعنللت متعدياً أبداً لأنه نظير (انفعلت) « ألا
ترى أن منه نوناً وهمزة وصل كما أن « اُنْفَعَلت » كذلك .. »^(٤) .
أما بناء (افعنلى) الثانى فيكون على ضربين : متعد وغير متعد
- فالمتعدى نحو :

(١) الكتاب ج ٤ ص ٢٦ لسيبويه

(٢) الكتاب ج ٤ ص ٢٨٦ - ٢٨٧ لسيبويه ، المتصف ج ١ ص ٨٥ لابن جنى ، المفصل ص ٢٨٧
للزمخشري ، المزهج ج ٢ ص ٢٧ للسيوطى ، تهذيب التوضيح ج ٢ ص ٢٨ - ٢٩ ، المصحح الصوقى للبنية
العربية ص د . عبدالصبور شاهين

(٣) المتصف ج ١ ص ٨٦ لابن جنى

(٤) نفسه

قول الراجز :

قد جعل النعاس يفرنديّة أدفعه عنى ويسرندينى^(١)

- وغير متعدى نحو :

قولهم : احرنبى الديك ، وابرنتى الرجل^(٢)

وقد أَيْدَّ الرضى ما ذهب إليه ابن جنى من تعدية هذا البناء إلا أن الزبيدى خالفه فى ذلك لأنه يرى أن هذا البناء لا يأتى لازماً وما ورد منع متعدياً كما فى البيت السابق فليس صحيحاً وقد يكون البيت مصنوعاً لأنه من المحال تعدى هذا البناء^(٣) .

وكانت هذه الزيادة من أجل إلحاق بنات الثلاثة بينات الأربعة نحو : احرنجم وذلك فيما أورده الصرفيون من أنه لما كانت النون فى (احرنجم) ثالثة ساكنة كانت فى (اقعنس) كذلك ، ولما كان بعدها فى (احرنجم) حرفان جعلوا بعدها فى (اقعنس) سينين احدهما زائدة لتلحق البناء ، وكذلك زادوا فى استلقيت ياء مكان السين الأخيرة لانهما كلتيهما زائدتان^(٤) .

وهكذا نجد أن الزيادة للإلحاق ، اما من يوضع اللام أو كانت الياء فى آخره زائدة قال أبو عثمان المازنى « ولم يزيدوا هذه النون إلا فيما كانت الزيادة منه فى موضع اللام أو كانت الياء فى آخره زائدة ، لأن النون تقع هنا بين حرفين من نفس الحرف^(٥) .

وتقع الزيادة فى (اقعنس) من موضع اللام لأنه لما كانت النون فى (احرنجم) واقعة بين الراء والجيم ، وكلتاها من الأصل أرادوا أن يقع فى (اقعنس) ثالثة بين الراء والجيم ، وكلتاها من الأصل أرادوا أن يقع فى (اقعنس) ثالثة بين حرفين من الأصل وهى العين والسين الأولى فلما مضت العين واللام ، دعت الضرورة إلى

(١) نفسه

(٢) نفسه

(٣) شرح الشافية ج ١ ص ١١٣ . الاستدراك ص ٣٩

(٤) المنصف ج ١ ص ٨٧ لابن جنى ، والكتاب ج ٤ ص ٢٨٦ - ٢٨٧ لسيبويه

(٥) المنصف ج ١ ص ٨٦ لابن جنى

تكرير اللام أو الزيادة بعدها^(١) .

ولأنهم كرهوا أن تقع النون بين حرفين أحدهما أصل والآخر زائد لذا لم يجيء في كلامهم نحو :

(افعلولت) ولا (افعلليت) ولا (افعليلت) ولا شيء من هذا لأنها على هذا النحو تخالف حكم « احرنجمت »^(٢) .

ج - إِفْعَلًا : بكسر الهمزة وسكون الفاء وفتح العين وسكون النون وفتح اللام
نحو : احبنتأ^(٣)

د - إِفْرِنَعَلْ : بكسر الهمزة وسكون الفاء وفتح الواو وسكون النون وفتح العين واللام
نحو : احونصل^(٤)

٢ - وما يلحق ببناء (أَفْعَلَّل)

الأبنية الآتية :

أ - إِفْوَعَلْ : بكسر الهمزة وسكون الفاء وفتح الواو والعين وتضعيف اللام
نحو : قالوا : اكوهده الفرخ (أى أرتعد) واكوال الرجل (أى قصر) ، وقال
ابن جنى : « إلا أنهم قد قالوا : (أكوال) فألحقوه ب (اطمأن)^(٥) ،
واكرهف^(٦)

(١) انظر المنصف ج ١ ص ٨٧ - ٨٨ لابن جنى

(٢) نفسه

(٣) نفسه

(٤) الاستدراك ص ٤٠ ، المزهج ج ٢ ص ٤١ - ٤٢

(٥) المنصف ج ١ ص ٨٩ لابن جنى

(٦) الكتاب ج ٤ ص ٢٨٦ لسيبويه ، المنصف ج ١ ص ٨٩ لابن جنى الافعال ج ٢ ص ١١١ ، لابن

القطاع ، حاشية الصبان ج ٢ ص ٦٤ ، المزهج ج ٢ ص ٢٧ للسيوطي

ب - أَفْعَلَّ : بكسر الهمزة وسكون الفاء وفتح العين واللام وتضعيف اللام الأخيرة

وهذا البناء نادر : نحو قولهم : ابيضضُ حيث | الحق باقشعر^(١)

ج - أَفْعَالَ : بكسر الهمزة وسكون الفاء وفتح العين والهمزة وتضعيف اللام

ولم نجد هذا البناء فيما ورد عند الصرفيون إلا أننا وجدناه عند السرقسطي وأورد له كلمة (أَشْعَان) قال أبو عثمان (يقال شعأن الشعر اشعيناناً وهو التأثر المتفرق)^(٢).

ورأى أنه مما يلحق ببناء (افعلُّ) بتشديد اللام الثانية

ومن كل هذا نجد أن هناك فرقاً بين الزيادة والإلحاق وذلك لأن الزيادة كما رأينا تأتي بمعنى جديد من أثر زيادة الأحرف المزيدة على البناء الأصلي أما الإلحاق فلا يفيد شيئاً في المعنى الأصلي .

وسوف يأتي الحديث عن فوائد الإلحاق في نهاية الفصل الثالث من هذا الباب إن شاء الله .

ونلاحظ أن المعلقات العشر وسورة البقرة . لم تستخدم هذه الأبنية التي هي للإلحاق بالرباعي الأصول المزيد بحرفين .

(١) المواطن السابقة

(٢) الأفعال ج ٢ ص ٤٠٩ للسرقسطي

الفصل الثالث

وستتناول في هذا الفصل الحديث عن الصيغ الثلاثية الأصول والتي زيدت عليها ثلاثة أحرف مع بيان دلالات هذه الزيادة مستقصين ما ذكره الصرفيون عن هذه الأبنية مع محاولة تطبيق هذه الأبنية على المعلقات العشر وسورة البقرة من القرآن الكريم لمعرفة وجهة الاختلاف أو الاتفاق بين هذه الصيغ فيما ذكره فيها الصرفيون وبين ما ورد في المعلقات العشر وسورة البقرة وستتناول أيضاً ما ألحق بالرباعي المجرد من الثلاثي المزيد للالحاق .. مع محاولة التعرف على فوائد الالحاق في البناء ...

المزيد بثلاثة أحرف

أولاً : فى الفعل الثلاثى الأصول :

وهو إما أن تجتمع فيه الزيادات قبل الفاء ، وإما أن تسبق فيه زيادة قبل الفاء وتأخر زيادتان بعدها أو بعد العين ..

وله أربعة أبنية هى :

الأول :

أُسْتَفْعَلَ : بكسر الهمزة وسكون السين وفتح التاء وسكون الفاء وفتح العين واللام
يَسْتَفْعُلُ : بفتح الياء وسكون السين وفتح التاء وسكون الفاء وكسر العين
بكسر العين فى مضارعه وهذا البناء هو الأول من أبنية الفعل الثلاثى المزيد بثلاثة أحرف . وقد زيدت على « الهمزة » و « والسين » فى أوله . قال سيبويه :
« وتلحق السين أولاً والتاء بعدها ثم تسكن السين فتلزمها ألف الوصل فى الابتداء ويكون الحرف على استفعال يستفعل »^(١) . ونلاحظ أن السين لا تلحق أولاً فى الفعل الا فى هذا البناء قال أبو عثمان المازنى « وتلحق السين أولاً والتاء ثانياً وتكون السين ساكنة فتلزمها ألف الوصل ويكون الفعل على استفعال ، ولا تلحق السين أولاً الا فى استفعال ولا التاء ثانية وقبلها زائد الا فى هذا »^(٢) .

والملاحظ أن هذا البناء يأتى متعدداً وغير متعد .. قال أبو الفتح بن جنى
« اعلم أن استفعلت يجىء على ضربين : متعد ، وغير متعد .

(١) الكتاب جـ ٤ ص ٢٨٣ لسيبويه تحقيق /عبد السلام هارون ، سر صاعة الاعراب حـ ١ ص ٢٠٩

(٢) المنصف حـ ١ ص ٧٧ شرح أبى الفتح عثمان بن جنى لكتاب التصريف -

= للمازنى تحقيق ابراهيم مصطفى وعبدالله أمين مطبعة البانى الحلبي سنة ١٩٥٤م فقه اللغة وسر العربية
للتعالب ص ٢٢٨ ، الفصل ص ٢٨٢ ، المنهج الصوتى للبنية العربية ص ٦٨ - ٦٩ ، العربية الفصحى نحو
بناء لغوى جديد ص ١٤٦

فالمعادى نحو : استنحسنت الشيء واستقبحته

وغير المتعدي نحو : استقدمت واستأخرت^(١)

وذكر الصرفيون أن (بناء استفعل - يستفعل) يأتي للدلالة على عدة معان منها :

١ - الطلب : طلب حصول الفعل وهذا هو المعنى الغالب في استخدام هذا البناء

نحو : استعطيتُ (طلبت العطية) ، واستعنته (طلبت اليه العتبي) ، واستفهمت واستخبرت (طلبت اليه أن يخبر) ، واستثرت واستخفه ، واستعمله واستعجله (أى : طلبت خفته وعمله وعجلته ، واستغفر واستعان واستطعم) أى سأل الغفران والاعانة والاطعام^(٢) .

٢ - المصادفة : أى مصادفة الشيء على صفة خاصة فيكون كأفعل في هذا أو الأصابة كما عبر عن ذلك سيبويه في قوله : « استجدته أى أصبته جيداً ، واستكرمته أى أعبته كريماً^(٣) » ونحو : استسمنت الشاه (إذا وجدتها سميعة) ، استبخلتُ الرجل (إذا صادفته بخيلاً)^(٤)

٣ - الصيرورة :

الحقيقة أو المجازية أى التجول أو الانتقال من حال إلى حال نحو :

نحو : استنوق الجمل ، واستتيست الشاه ، واستحجر الطين (صار حجراً) واستحصن المهر (غدا حصاناً) ، استأتن الحمار (صار أتاناً) ، استجمل البعير (صار جملاً) ، استنسر البغاث^(٥) . وأورد الدكتور/على عبد الواحد وافي

(١) المنصف ج ١ ص ٧٧

(٢) الكتاب ج ٤ ص ٧٠ لسبويه

(٣) الكتاب ج ٤ ص ٧٠

(٤) الكتاب ج ٤ ص ٧٠ لسبويه

(٥) الكتاب ج ٤ ص ٧٠ لسبويه

بأن ذلك مما يعرف بالاشتقاق العام وقد استخدمه العرب في مئات من اللفاظ كأن يشتق من أسماء الحجر فيقولو : استحجر الطين (اذا لا يلبس وصار حجر) واستنوق الحمار (اذا حاكى النافه) ، وستنسر البغاث (اذا حاكى النسورا) ، واستأسد الرجل : (اذا حاكى الاسد)^(١)

٤ - التكلف :

وهو أن يحاول الفاعل تحقيق الصفة التي يفيدها الفعل لنفسه أو الأصابة على صفة .

نحو : أستعظم أى تعظم ، واستكبر أى تكبر ويقال : استعظمته ، واستسمتته ، واستجدته (أى أصبته عظيماً وسميماً وجيداً ونرى موافقة (استفعل) لبناء (تفعل) في هذه الدلالة^(٢) .

الانخاذ :

نحو : استجمر الرجل (اذا استنجى بالحجارة) وفي الحديث : « إذا توضأت فانثر وإذا استجمرت فأوتر »^(٣) . واستبعد عبداً ، واستأجر أجيراً . واستألم الرجل (لبس اللائمة . أو اتخذ اللؤم صفة له . واستخلف فلان فلاناً (اتخذ خليفة له) ، واستأجره (اتخذ أجيراً)^(٤)

٦ - مجيئه بمعنى (فَعَلَ) الثلاثي .:

نحو : استقر أى قر ، واستمر أى مر ، استعلى أى على ، واستغنى أى غنى .

(١) فقه اللغة ص ١٧٩ د. / وافي

(٢) الكتاب ج ٤ ص ٧١ لسيبويه

(٣) النهاية في غريب الحديث ج ١ ص ١٧٥ ، ج ٤ ص ١٢٥ لابن الاثير

(٤) الكتاب ج ٤ ص ٧ ، ديوان الادب ج ٢ ص ٤٣٦ ، كتاب الافعال ج ٢ ص ٣٢٤ لابن القطاع ،

شرح المفصل ج ٢ ص ١٦١ ، مع الهوامع ج ٢ ص ١٦٢ ، دروس التصريف ص ٨٣ ، تهذيب الترضيع ص ٤٠

وحينما نقول استقر في المكان وقر فيه نجد أن في الأولى مبالغة ليس موجودة في الثانية وهذا ما رآه نقره كار في شرح الشافية وهزيء - واستهزأ ، وسخر - واستسخر ، وعجب واستعجب^(١)

٧ - مجيئه بمعنى (أَفْعَلَ) بكسر الهمزة وسكون الفاء وفتح العين واللام نحو : استحصد الزرع ، واستجاب - اجاب ، واستيقن أى يقن^(٢) وقد ورد استيقن بمعنى أيقن في قوله تعالى : « فلما جاءتهم آياتنا مبصرة قالوا هذا سحر مبين ، وجحدوا بها واستيقنتها أنفسهم ظلماً وعلوا فانظر كيف كان عاقبة المفسدين »^(٣) .

٨ - الاغناء عن (فَعَلَ) : بفتح الفاء والعين واللام نحو : استحيا ، واستأثر^(٤)

٩ - مطاوعة (أَفْعَلَ) : بفتح الهمزة وسكون الفاء وفتح العين واللام وقد يأتي (أَسْتَفْعَلَ) مطاوعا ل (أَفْعَلَ) نحو : أحكمته - فاستحكم ، وأقمته - فاستقام^(٥)

(١) الكتاب ج ٤ ص ٧٠ ، ٧١ لسيبويه ، المنصف ج ١ ص ٧٧ ، الموجز ص ١٣٥ لابن السراج فقه اللغة وسر العربية ص ٥٥٢ للتحالي ، ديوان الادب ج ٢ ص ٤٣٦ ، المفصل ص ٢٨٢ ، شرح المفصل ج ٧ ص ١٦١ ، شرح نفرة كار على الشافية ص ٢٩ ، مع الهوامع ج ٢ ص ١٦٢ ، شذا العرف ص ٤٧ ، دروس التصريف ص ٨٣ ، تهذيب التوضيح ص ٤٠

(٢) ديوان الادب ج ٢ ص ٤٣٦ ، مع الهوامع ج ٢ ص ١٦٢ للسيوطي ، شذا العرف في فن الصرف ص ٤٧ ، دروس التصريف ص ٨٣ ، تهذيب التوضيح ص ٤٠

(٣) سورة الحمل آية ١٣/ ، ١٤/

(٤) مع الهوامع للسيوطي ج ٢ ص ١٦٢

(٥) مع الهوامع للسيوطي ج ٢ ص ١٦٢ ، شذا العرف ص ٤٧ ، تهذيب التوضيح ص ٤٠ دروس التصريف ص ٨٣

١٠ - واختصار حكاية الشيء

نحو : استرجع ، اذ قال : « أنا لله اليه راجعون »^(١)

١١ - حصول الفعل دفعه

نحو : استنقص ، واستنجز ، واستأور : يقال استأورت الابل والغنم والوحش إذا فزعت ونفرت السهل^(٢) .

١٢ - الحينونة والاستحقاق :

نحو : استحصد الزرع ، واسترفع الخوان ، واسترقع الزرع (أستحق الزرع أن يحصد والخوان أن يرفع والبناء أن يرم^(٣)) .

١٣ - مجيئه بمعنى « تَفَعَّلَ » :

نحو استيقنت أى تيقنت ، واستنت تينت ، واستثبت أى ثبت^(٤)

١٤ - الاستثبات :

نحو : استثبت - يستثبت ، واستيقن - يستيقن^(٥)

١٥ - اعتقاد صفة الشيء :

استحن كذا ، واستصوبه^(٦)

(١) شذا العرف ص ٤٧ ، تهذيب التوضيح ص ٤٠ ، دروس التصريف ص ٨٣

(٢) الكتاب ج ٤ ص ٨١ ، الانفعال ج ١ ص ١٢٦ للسرطى

(٣) الادب ج ١ ص ٤٣٦

(٤) الكتاب ج ٤ ص ٧١ لسيبويه

(٥) فقه اللغة ص ٢٢٤ د. / وافي

(٦) نفسه ج ٤ ص ٧١

نحو : استعظمتها اذا وجدته عظيماً^(١)

وربما جاء (استفعل) من غير أن يكون له فعل ثلاثي مجرد

نحو : استبخل الموضع ، واستحلس النبت ، واستحلى المر^(٢)

ويرى مجمع اللغة العربية قياسية بناء (استفعل) لافادة الطلب الصيرورة

استخدمت المعلقات العشر بناء (أَسْتَفْعَل - يَسْتَفْعِل) ثني عشرة مرة وسورة البقرة خمس عشرة مرة .

وكان للدلالة على المعاني الآتية :

١ - دلالة على الطلب

أ - في المعلقات العشر

جاء بها دالا على هذا المعنى ثلاث مرات على هذا النحو :

- في معلقة طرفه مرة واحدة هي : استكن^(٣) (طلب الكن)

- وفي معلقة الحارث مرة واحدة هي : استرجع^(٤) .
قال :

ثم جاءوا يسترجعون فلم ت رجع لهم شامة ولا زهراء

- وفي معلقة الاعشى مرة واحدة هي : استعان^(٥)

(١) مع الموامع ج ٢ ص ١٦٢

(٢) ديوان الادب ج ٢ ص ٤٣٦ ، دروس لتصرف ص ٨٣

(٣) مجلة مجمع اللغة العربية ج ١ ص ٣٧ ، ٢٣١ - ٢٣٢ ، فقها اللغة ص ٢٢٤ .

(٤) المعلقات العشر ص ٣١/٧١

(٥) المعلقات العشر ص ٥٥/٢٦١

(٦) المعلقات العشر ص ٤/٢٧٣

ب - وفي سورة البقرة

وجاء للدلالة على الطلب في سورة البقرة ثلاث عشرة مرة نذكر منها :
قوله تعالى : استوقد^(١) والاستيقاء طلب الوقود ، والسعى في تحصيله^(٢) ،
واستكبر^(٣) أى طلب ذل بالتشبع^(٤) ، واستمسك^(٥) أى طلب الإمساك من
نفسه^(٦) ، واستشهدوا^(٧) شهيدين^(٧) أى واطلبوا أن يشهد على ذلك شاهدان^(٨) ،
واستعينوا^(٩) استعان طلب المعونة^(١٠) ، واستسقى^(١١)
واستخدم (استفعل) في المعلقات العشر وسورة البقرة دالا على (فعل)
وذلك على النحو التالى .

١ - في المعلقات العشر

جاء بها دالا على هذا المعنى ست مرات هي :
- في معلقة طرفة بن العبد مرتين هما : استرقد^(١٢) ، واستطاع^(١٣)
- وفي معلقة زهير مرة واحدة هي : استحرن^(١٤)

-
- (١) سورة البقرة آية ١٧
(٢) ينظر تفسير البيضاوى ج ١ ص ١٨
(٣) سورة البقرة آية/٣٤
(٤) ينظر تفسير البيضاوى ج ١ ص ١٨
(٥) سورة البقرة آية/٢٩٦
(٦) ينظر تفسير البيضاوى ج ١ ص ٥٧
(٧) سورة البقرة آية/٢٨٢
(٨) ينظر تفسير البيضاوى ج ١ ص ٦٠ والبحر
(٩) سورة البقرة آية/٤٥ ، ١٥٣/
المحيط ج ٢ ص ٣٤٥
(١٠) ينظر تفسير البيضاوى ج ١ ص ٢١ ، والبحر المحيط ج ٢ ص ١٨٤
(١١) سورة البقرة آية /٦٠
(١٢) المعلقات العشر ص ٤٤/٧٦
(١٣) المعلقات العشر ص ٥٥/٨١
(١٤) المعلقات العشر ص ١٣/١٠٥

وفي معلقة الأعشى مرة واحدة هي : استفاق^(١)
- وفي معلقة النابغة مرتين هما : استولى^(٢)، واستمر^(٣)

٢ - وفي سورة البقرة

وجاء بها دالا على معنى (فَعَلَ) مرتين هما :
قوله تعالى : « يستهزئ »^(٤) والاستهزاء الاستخفاف وهو استفعل بمعنى المجرد
(فعل) ، تقول : هزأت واستهزأت بمعنى واحد مثل : استعجب بمعنى عجب^(٥)
و « فاستبقوا »^(٦)

واستخدم هذا البناء فيهما أيضا للدلالة على معنى (أَفْعَلَ) على النحو التالي :

١ - في المعلقات العشر

وقد ورد بها دالا على هذا المعنى مرة واحدة
- في معلقة الحارث وهي : استيقن^(٧) . وهي متضمنة لمعنى الاستنبات أيضا

٢ - في سورة البقرة

ورد بناء (اسْتَفْعَلَ) بها دالا على معنى (اِفْعَلَ) مرة واحدة هي :
قوله تعالى « فليستحيوا »^(٨)

واستخدم دالا على الصيرورة أى « التحول من جال الى حال » في المعلقات

(١) المعلقات العشر ص ٢٨/٢٨١

(٢) المعلقات العشر ص ٢٦/٢٩٦

(٣) المعلقات العشر ص ١٣/٢٩٤

(٤) سورة البقرة آية ١٥

(٥) ينظر البحر المحيط ج ١ ص ٦٣

(٦) سورة البقرة آية ١٤٨

المعلقات العشر ص ٩/٢٤٣

(٨) سورة البقرة آية ١٨٦

العشر مرة واحدة .

- في معلقة زهير هي : استرحل (أراد أن يجعل من نفسه كالراحة للناس يركبونه)

قال :

ومن لا يزل يسترحل الناس نفسه ولا يعفها يوماً من الذل يندم^(١)

ولم يرد بهذا المعنى في سورة البقرة .

ودلت المعلقات العشر بهذا البناء على : مواجهة الفاعل لجانب المفعول الذي اشتق من الفعل . وهو معنى لم يذكره الصرفيون حين ذكروا دلالات استفعل .

وقد جاء به للدلالة على هذا المعنى مرة واحدة .

- في معلقة امرئ القيس وهي : استديره^(٢) (أى واجهه دبره)

ولم يرد بهذا المعنى في سورة البقرة .

الثاني :

النوع الثاني من المزيد الثلاثي بثلاثة احرف

أَفْعَوْعَلْ : بكسر الهمزة وسكون الفاء وفتح العين وسكون الواو وفتح العين الثانية

يفعوعل : بكسر العين في مضارعه . وهو ما زيدت الالف في أوله مع تضعيف (

العين) وزيادة واو بين العينين .

قال سيبويه « ويفصل » بين العينين بواو ويسكن أول حرف فيلزم ألف

الوصل ويكون الحرف على افعوعلت^(٣) .

وقال أبو عثمان المازني : « وتضاعف العين وتزداد واو بين العينين ، ويسكن أول

حرف فيكون الفعل على مثال » (افعوعلت) وتلزمه ألف الوصل في الابتداء

وذلك نحو : اعدودن^(٤)

(١) المعلقات العشر ص ٥١/١٢١

(٢) المعلقات العشر ص ٦/٤٤

(٣) الكتاب ج ٤ ص ١٨٥ لسيبويه . تحقيق عبد السلام هارون .

(٤) المنصف ج ١ ص ٨١ شرح أبي الفتح بن جنى الكتاب التصريف للمازني تحقيق ابراهيم مصطفى

وعبد الله أمين مطبعة الباي الحلبي سنة ١٩٥٤ آ

والمنهج الصوتي للبيئة العربية ص ٧٣

وهذا البناء يأتي للدلالة على المبالغة في أصل الفعل وتوكيده .
 قال سيبويه « وسألت الخليل فقال : كأنهم ارادوا المبالغة والتوكيد »^(١) وذلك
 نحو : اعشوشب - يعشوشب (أعشوشب المكان : كثر عشبه)
 واغدون - يغدون (اغدون الشعر : اى طال) ، واخشوشن - يخشوشن
 (اخشوشن الشيء : كثرت خشونته) ، راحلولى ه يحولى^(٢)
 وقال الخليل فى اعشوشب « أنما يريد أن يجعل ذلك عاماً قد بالغ »^(٣)
 أورد السيوطى بأن من سنن العرب لزيادة فى حروف الفعل إنما تكون من أجل
 المبالغة « ومن سننهم الزيادة فى حروف الفعل مبالغة ، يقولون « خلا الشيء فإذا
 انتهى قالوا : احولى ، ويقولون : افلولى^(٤) »

ويأتى بناء (افعوعل) : بكسر الهمزة وسكون الفاء وفتح العين وسكون الواو
 وفتح العين وفتح العين الثانية وفتح اللام (متعدياً وغير متعد .
 قال سيبويه « وأما افعوعل فقد تعدى »^(٥) .

ويأتى بناء (أفعوعل) للدلالة على الصيرورة .
 نحو : اجلولى الشيء اى صار حلو
 ويأتى بناء (افعوعل) : بكسر الهمزة وسكون الفاء وفتح العين وسكون الواو
 وفتح العين وفتح العين الثانية وفتح اللام (متعدياً وغير متعد .
 قال سيبويه « وأما افعوعل فقد تعدى » .

ويأتى بناء (أفعوعل) للدلالة على الصيرورة .
 نحو : اجلولى الشيء اى صار حلو ، واحقوق الجسم والهلل صار كل

(١) الكتاب ج ٤ ص ٧٥ لسيبويه . تحقيق عبد السلام هارون .

(٢) الكتاب ج ٤ ص ٧٥ لسيبويه ، المنصف ج ١ ص ٨١ ، الموجز ص ١٣٦ لابن السراج ، المفصل ص ٢٨٢ للزمخشري ، مع الموامع ج ٢ ص ١٦٢ للسيوطى ، شذا العرب تهذيب التوضيح ص ٤٠ ، والمهج الصوت للبيئة العربية ص ٧٣ ، فقه اللغة ص ١٢٥ د . / وائى .

(٣) المفصل ص ٢٨٢ للزمخشري .

(٤) المزهر ج ١ ص ٢٣١ للسيوطى .

(٥) الكتاب ج ٤ ص ٧٧ لسيبويه .

منهما أحققت أى منحياً ، واحمومى الصحاب (إذا اسود وترآكم ^(١)) .
وقد ورد هذا البناء مهموزاً : قال أبو عثمان . احزوزأت الابل : اجتمعت ^(٢)
ولم تستخدم فى المعلقات العشر أو فى سورة البقرة .

الثالث :

النوع الثالث من الثلاثى المزيد بثلاثة احرف وهو :

أَفْعُولٌ - يَفْعُولٌ

مازيدت (الالف) فى أوله و (الواو) المضيفة بعد (عينه) .
قال سيبويه « وهو أن تلحق الواو مضاعفة ويسكن أول حرف فتلحقه ألف
الوصل فى الابتداء فيكون الحرف على افعولت » ^(٣)
وقال ابو عثمان المازنى « وتلحق الواو ثالثة مضاعفة فيكون الحرف على مثال :
افعولت وتلزم الف الوصل فى الابتداء وذلك نحو : اعلوط المهر ^(٤)
ويأتى هذا البناء متعدياً وغير متصف ، قال سيبويه « وكذلك افعول فانه
يتعدى » ^(٥)

وستتناول هذين الضربين على النحو التالى :

-
- (١) الافعال ج ١ ص ٤٣١ ، مع الهوامع ج ٢ ص ١٦٢ للسيوطى .
(٢) الافعال ج ١ ص ٤٣١ ، مع الهوامع ج ٢ ص ١٦٢ للسيوطى .
(٣) الافعال ج ١ ص ٤٣١ لابن القطاع .
(٤) الكتاب ج ٤ ص ٧٦ ، ٢٨٥ . المنقضي ص ٢٧٨ ، المزهر ج ٢ ص ٢٧ .
(٥) المنصف ج ١ ص ٨٢ شرح الى الفتح عثمان بن جنى على كتاب التصريف للمازنى .
(٦) الكتاب ج ٤ ص ٧٦ .

المتعدى :

نحو اعلوطت المهر (ركبته بغير سرج)^(١)

٢ - غير المتعدى :

قولهم : « اخروط السفر » إذا امتد ، واجلوزا إذا مضى وأسرع في السير ،
واهيج الرجل « تكبر » ، واعثوثج البصير - اسرع ، واعلود الرجل والمشي : إذا
وزن وثقل^(٢) ،

قال الشاعر الراجز رؤيه :

وعزنا عز إذا توجدا تثاقلت اركانه واعلودا^(٣)

وهذا البناء مرتجل يستغنى به عن مجردة :

نحو : اجلوذ - يجلوذ - اجلواذا (إذا شد وأسرع)

او ربما قلبوا احدى الواوين ياء لانكسار ما قبلها : فيقولون جليواذا^(٤) .
واعلوط - يعلوط

وذكر السيوطي أن هذا البناء من الابنية النادرة قال « وافعول وافعولل و إفعيل
أبنية نوادر »^(٥) .

ولم يستخدم في المعلقات العشر أو سورة البقرة من القرآن الكريم بناء (أفعل)

(١) الكتاب ج ٤ ص ٧٦ ، والمنصف ج ١ ص ٨٢ .

(٢) الكتاب ج ٤ ص ٧٦ ، الافعال ج ١ ص ٣٢٥ للسرقسطي ، المؤخر ص ٢٣٦ لابن السراج المنصف

ج ١ ص ٨٢ ، المنهج الصوقي للبيئة العربية ص ٨٣ .

(٣) ديوان رؤبة ص ١٧٣ ، انظر اللسان مادة (علد) زكتاب الافعال ج ١ ص ٣٢٥ للسرقسطي .

(٤) الافعال ج ٢ ص ٣٢١ للسرقسطي .

(٥) مع الموامع ج ٢ ص ١٦٢ للسيوطي .

الرابع :

وهو النوع الرابع الثلاثى المزيد بثلاثة احرف
أَفْعَالٌ : بكسر الهمزة وسكون الفاء وفتح العين وتضعيف اللام
يَفْعَالٌ : بفتح الياء وسكون الفاء وفتح العين وتضعيف اللام

وهو زيدت (الالف) فى اوله و (الالف) بعد عينه مع تضعيف (لامه)
قال ابو عثمان المازنى « ويلحق الالف ثالثة وتلحق اللام الزيادة مع موضعها
ويسكن أول حرف فيلزمه الف الوصل من الابتداء ويكون الحرف على
(فعالت) .
و كثير ما يستخدم هذا البناء للألوان .

قال ابو الفتح بن جنى اعلم ان مثال (افعالت) اكثر صيغ للألوان وذلك
نحو : اشهايت ، واسوددت ، وادهامت ، وايباضت ، وازراق ، واخضار ،
واحمار^(٣) .

وفى الأمثلة الثلاثة الأخيرة وجدنا انها دلت على زيادة الزرقه والخضرة والحمره .
ويستعمل ايضا للدلالة على غير اللون : املاس واضراب^(٣)

وهذا البناء لا يستعمل إلا زيادة أو يستغنى به عن فعل . قال سيبويه : « وقد
يستغنى بافعال عن فعل وفعل وذلك نحو : ازراق واخضار واصفار واحمار وشراب
وايباض واسواد^(٤) »

وقال ابو عثمان المازنى « استغنوا باحمار عن حمر كما أورد بأنه لم ينطق بالماضى
منه إلا بزائد نحو : (حمر واحمار)^(٥) : .

كما يبنى الفعل من أفعل على (افعال) نحو : اشهاب ، وادهام ، وايدام

(١) المنصف ج ١ ص ٧٨ ، ٨٠ .

(٢) نفسه . المزهر ج ٢ ص ٢٧ . المفصل ص ٢٧٨

(٣) نفسه .

(٤) الكتاب ج ٤ ص ٢٦ .

(٥) المنصف ج ١ ص ١٦ ، ١٧ .

وهذا لا يكاد يكسر فلأى الألوان^(١)

كما يدل للدلالة على العيب نحو : اعوار - يعوار

وفي استخدامه للألوان أو العيوب يتضمن فيها معنى المبالغة^(٢)

ويأتى هذا البناء مرتجلاً كما لاحظنا وذلك للاستغناء به عن مجردة نحو : اخطار ،
بقطار (قطار النبات) ، وابهار - ييهار (بها القمر إذا كثر ضوءه إذا كثرت
ظلمته ، اللعان النبات : التف وطال . ارغاد الرجل : مرض^(٣)

وبناء افعل مقصور من بناء (افعال) لطول الكلمة . قال ابن جنى اعلم ان
« افعلت » إنما هي مقصورة من « فعالت » لطول الكلمة ومعناها .

قال سيبويه : وليس شيء يقال فيه « افعالت » إلا يقال فيه « افعلت » ولا
شيء يقال فيه « افعلت » إلا يقال فيه « افعالت » إلا أنه قد تقل إحدى
اللغتين في الشيء وتكثر في الأخرى^(٤)

وهذا البناء لا يأتى إلا لازماً إذا ما ورد متعدياً قال سيبويه : « ولا يكون متعدياً
ليس في الكلام « افعالته »^(٥) .

ولم تستخدم في المعلقات العشر ولا في سورة البقرة .

جدول دلالات الفعل الثلاثى المزيد بثلاثة أحرف في المعلقات العشر وسورة
البقرة .

(١) الكتاب ج ٤ ص ٢٥ ،

(٢) الكتاب ج ٤ ص ٧٦ ، فقه اللغة ص ٢٢٥ د . / . وفى .

(٣) الكتاب ج ٤ ص ٧٦ ، الأفعال ج ٢ ص ٤٨ ، ج ٣ ص ١١٤ للسرقسطى المنهج الصوقى للبينة
العربية ٧٣ .

(٤) المصنف ج ١ ص ٨٠

(٥) المصنف ج ١ ص ٧٨

استعمل											أغراض استخدام الفعل	
سورة في	في الملاحظات العشر										طلب حصول الفهم	
	امرئ القيس	ضربة	زهر	بيد	عنترة	عمرو	الحارث	الاعمش	النابغة	عبد		
البقرة												
١٣		١					١	١				
٢		٢	١						٢			
١							١					
			١									
١٦	١	٣		-	-	-	٢	٢	٢	-		
١٦	١٢										المجموع السكلي في الملاحظات وسورة البقرة	

ملاحظة : اقتصر حديثا عن بناء (استفعل) من أبنية الفعل الثلاثي المزيد بثلاث أحرف لأنه فقط الذى استخدم فى المعلقات العشر وسورة البقرة .

ومن خلال هذا الجدول نلاحظ أن بناء (استفعل) أكثر دورانا فى سورة البقرة بمعانية المختلفة منه فى المعلقات العشر وتفصيل ذلك موضح فى الجدول رقم (٢) فى الملحق آخر الكتاب .

وهذه الأبنية الأربعة التى ذكرها سيبويه وتناولها من تلاثة من الصرفيين وهى المشهورة فى الأبنية الصرفية إلا اننا لاحظنا انه لم يستخدم فى المعلقات العشر وسورة البقرة من القرآن الكريم سوى البناء الاول منها وهو (استفعل) .
إلا انه استدركت على سيبويه ابنية أخرى للثلاثي المزيد بثلاثة أحرف ولحظ أيضا أنها لم تستخدم فى المعلقات العشر وسورة البقرة .

وهذه الأبنية الثلاثية الأصول الزيدة بثلاث أحرف ورصدها القدماء هى :
١ - أَفْعِلْ : بكسر الهمزة وسكون الفاء وفتح العين وتضعيف الياء وفتح اللام نحو : احببتج الرجل إذا تبخر وتكبر^(١)
٢ - أَفْعُولْ : بكسر الهمزة وسكون الفاء وفتح العين وسكون الواو وفتح اللام الأولى والثانية

نحو : اعشوتج البعير إذا اسرع ، واعشوشب^(٢)
٣ - أَفَوُتْعَلْ : بكسر الهمزة وسكون الفاء وفتح الواو وسكون النون وفتح العين واللام
نحو : احونصل الطائر ، اذا اخرج حوصلته .

وهذا البناء وما قبلها غفلها سيبويه قال ابو حيان « وهذان البناءان اغفلهما سيبويه وقيل انهما من كتاب العين »^(٣)

(١) مع الهوامع ج ٢ ص ١٦٢ ، المزمع ج ٢ ص ٢٧ ، المفصل ص ٢٧٨ .

(٢) المواطن السابقة .

(٣) المواطن السابقة .

ترى ان بناء (أفونعل) من الثلاثى الملحق ببناء (اخرجم) لانه قد زيد فيها نفس الأحرف المزيـد في (اخرجم) بعد زيادة (الواو) فيه للالحاق بـ (فعلل)^(١).

٤ - أفعالٌ : بكسر الهمزة وسكون الفاء وفتح العين والهمزة وتضعيف اللام وفتحها

نحو : اشعأُن يقال : شعأُن الشعر اشعينانكا المتفارق .

وقد عثرنا على هذا البناء في كتاب الافعال للمسرقطى^(٢) .

(١) المواطن السابقة .

(٢) الافعال ج ٢ ص ٤٠٩ للمسرقطى .

الإلحاق وأبنيته

ولما كانت آخر مرحلة الفعل الثلاثي الأصول هو ان يزداد على أصله ثلاثة احرف فسنذكر الآن الابنية التي زهدت عليها أحرف أخرى لغرض الإلحاق بالفعل الرباعي المجرد .

والملحق بالفعل الرباعي المجرد :

هو كال فعل ثلاثي الأصول زهد فيه حرف أو أكثر لغرض جعله مثل الفعل الرباعي المجرد في تصريفه قال ابو عثمان المازني : وقد تلحق الافعال من الثلاثة بالأفعال من الأربعة كما فعل ذلك في الاسماء من الثلاثة حيم ألحقت بالأربعة^(١) . وهو وسيلة من وسائل اللغة في صوغ الافعال . وأبنية الإلحاق هذه مختلفة وهي :

١ - فَوَعَلَ : بفتح الفاء وسكون الواو وفتح العين واللام

نحو حوقلت ، صومعت صومعة^(٢) ، فوزع ، كوذن .
ويأتى هذا البناء متعدباً ولازماً . قال ابن جنى « اعلم ان (فوعلت) متعد وغير متعد^(٣) .

(١) المنصف ج ١ ص ٣٨ ، المنهج الصوري للبنية العربية ص ٧٤ .

(٢) الكتاب ج ٤ ص ٢٨٦ ، الأفعال ج ٢ ص ١٣٩ للسريسي ، المنصف ج ١ ص ٣٨ ، ٨٤ المحتسب ج ٢ ص ٣٥٩ لابن جنى ، الموجز ص ١٣٢ لابن السراج ، المفصل ص ٢٧٨ ، المنهج الصوري للبنية العربية ص ٧٤ .

(٣) المنصف ج ١ ص ٨٤ .

أ - المتعدي :

نحو : صومعته^(١)

(لازم : (غير المتعدي)

نحو : حوقلت حوقلة^(٢)

٢ - فَعَلَّلْتُ : بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام الأولى والثانية

نحو : جلبب ، و شملل

قال سيويو : حيث ألحقول الزيادة من وضع اللام واجروها مجرى دحرجت والدليل على ذلك أن المصدر كالمصدر من بنات الأربعة نحو : جلببت جلببه ، وشملتت ، شمللة^(٣)

وقال ابو عثمان المازني « ومما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة من الفعل والحقي بينات الأربعة حتى مجراها ، وحتى صار بمنزلة ما هو من نفس الحرف « جلببت وشملتت »^(٤) .

وهذا البناء لم يأت إلا متعدياً^(٥) . وقال « ولم أسمع هذا النحو غير متعد »^(٦) أما عن ورود هذا البناء متعدياً فعلى هذا النحو : جلببته جلببه ، وصعورته صعرة ، وشملتته شمللة^(٧) .

٣ - فَعَوَّلَ : بفتح الفاء وسكون العين وفتح الواو واللام

(١) المنصف ج ١ ص ٨٤ .

(٢) نفسه ج ١ ص ٨٤ .

(٣) الكتاب ج ٤ ص ٢٨٦ ، الفصل ص ٤٧٨

(٤) المنصف ج ١ ص ٨٣

(٥) نفسه ج ١ ص ٨٣ .

(٦) نفسه .

(٧) نفسه .

نحو : جهور ، وهرول ، وجدول ، وجلوز ، وشعوذ ، ولحوج ولفوس (نعوسى
الرجل كان سريع الأكل وسرك ، وهو رداءة المشى)^(١)

٤ فَعَلَّ : بفتح الفاء وسكون الياء وفتح العين واللام
نحو : بيطر ، وهينم ، وشيطن ، وسيطر ، ونيرب (إذا نم)^(٢)
وهذا البناء يرد لازماً ومتعدياً .

أ - اللازم :

نحو : ييقس بيقرة فهو ميقر (إذا عدا منكساً رأسه)^(٣) .

ب - المتعدى :

نحو : بيطر الدابة بيطره^(٤)

٥ - فَعَلَّ : بفتح الفاء وسكون العين وفتح النون واللام
نحو : فلنس^(٥)

٦ - فَعَلَّى : بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام (فعليته)

(١) الكتاب ج ٤ لسيبويه ، الموجز ص ١٣٢ لابن السراج ، المصنف ج ١ ص ٣٨ ، الافعال ج ١ ص ١٩٣ ، ج ٢ ص ٤٠٨ - ٤٧٩ ، ج ٣ ص ٥٧٧ للمرقسطنى ، المفصل ص ٢٧٨ للزمخشري . المنهج الصوق للبيئة العربية ص ٧٤ .

(٢) الكتاب ج ٤ ص ٢٨٦ لسيبويه ، الموجز ص ١٣٢ لابن السراج ، المصنف ج ١ ص ٨٤ الافعال ج ٣ ص ٢٤٥ ، ٥٧٧ للمرقسطنى ، المفصل ص ٢٧٨ .

(٣) المصنف ج ١ ص ٨٤ .

(٤) نفسه .

(٥) الكتاب ج ٤ ص ٢٨١ لسيبويه ، الموجز ص ١٣٢ لابن السراج ، المفصل ص ٢٧٨ للزمخشري ، والمنهج الصوق للبيئة العربية ص ٧٤ .

نحو : سلقى (سلقته) ، وجعبي (جعبته) ، وقلسى (قلسيته)^(١)

والياء التى فى هذا البناء تعد أصلا للالف . قال ابو عثمان المازنى : « فإذا ارادوا أن يلحقوا الثلاثة بالأربعة بزائدة فى آخره زادوا ياء فى آخره فأجروها مجرى الياء التى من نفس الحرف وذلك قولهم : سلقته وجعسته »^(٢) . وقد علم ذلك وأوضحه أبو الفتح بن جنى بقوله .

« اعلم ان الياء فى (سلقيت وجعبيت) هى أصل للالف فى (سلقى) و (جعبي) فان قيل : وما الدليل على أن الياء الأصل دون الالف قبل ظهور الياء عند سكون لام الفعل . وذلك نحو : سلقيت وجعبيت فجرى ذلك مجرى (رميت وسعيت) لأن السكون بعد الحرك .

ولذلك قال ابو عثمان : زادوا فى آخره ياء ولم يقلل زادوا الفاء ايضا مثل بسلقيت وملم يمثل يسلقى .

وقوله وأجروها مجرى الياء التى من نفس الحرف . يريد أن الياء التى فى سلقيت على أنها زائدة تجرى التى فى أمضيت وكلاهما أصل غير زائد^(٣)

وقد زيدت على هذه الابنية أنية « أخرى وهى ايضا للالحاق بالرباعى المجرد هى :

١ - فَعِيلٌ : نفتح الفاء وسكون العين وفتح الياء واللام نحو : أ ، وشريف^(٤)

٢ - فَعَلٌ : بفتح الفاء وسكون التاء وفتح العين واللام نحو : دنفع ، وسنبل ، خنشل (خنشلت المرأة إذا أسست)^(٥) .

(١) الكتاب ج ٤ ص ٢٨١ نسخة ، المنصف ج ١ ص ٣٩ - ٤٠ . ص ٣٧٨ للمبحر .

(٢) المنصف ج ١ ص ٣٩ .

(٣) المنصف ج ١ ص ٤٠ .

(٤) الاستدراك ص ٤٠ . الدهر ج ٢ ص ٤١ . أبيه الحرف ص ٤٠٣ .

(٥) الاستدراك ص ٤٠ . الأفعال ج ١ ص ٥١١ لمرفسقى ، الدهر ج ٢ ص ٤١ . أبيه الصرف ص ٤٠٢ .

٣ - يَفْعَلْ : بفتح الياء وسكون اللفاء وفتح العين واللام
نحو : يَرْنَأُ^(١)

٤ - تَفْعَلْ : بفتح التاء وسكون الفاء وفتح العين واللام
نحو : تَرْمَسْ ، وَتَرْفَلْ^(٢)

٥ - نَفْعَلْ : بفتح النون وسكون الفاء وفتح العين واللام
نحو : نَرَجِسْ^(٣)

٦ - هَفْعَلْ : بفتح الهاء وسكون الفاء وفتح العين .
نحو : هَلْقَمْ^(٤)

٧ - سَفْعَلْ : بفتح السين وسكون الفاء وفتح العين واللام
نحو : سَنَبِشْ^(٥)

٨ - مَفْعَلْ : بفتح الميم وسكون الفاء وفتح العين واللام
نحو : مَرْحَبْ^(٦)

٩ - فَهَعْلْ : بفتح الفاء وسكون الهاء وفتح العين واللام
نحو : دَهَبِلْ^(٧)

١٠ - فَعْهَلْ : بفتح الفاء وسكون العين وفتح الهاء واللام
نحو : غَلْهَصْ بمعنى غلص

١١ - فَعْلَمْ : بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام والميم
نحو : غَلْصَمْ

١٢ - فَعْلَنْ : بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام والنون

(١) الاستدراك ص ٤٠ ، المزهر ج ٢ ص ٤١ ، أبنية الصرف ص ٤٠٣ .

(٢) المواطن السابقة .

(٣) المواطن السابقة .

(٤) المواطن السابقة .

(٥) المواطن السابقة .

(٦) الاستدراك ص ٤٠ ، المزهر ج ٢ ص ٤١ ، أبنية الصرف ص ٤٠٧ ، ٤٠٨ .

(٧) المواطن السابقة . (٥) المواطن السابقة . (٦) المواطن السابقة .

نحو : قطرن ، وعملن ، وعملن ، وجمعن^(١)

١٣ - فَعَلَس : بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام واسين
نحو : خلبس أى خلب^(٢)

١٤ - فَعَفَل : بفتح الفاء وسكون العين وفتح الفاء الثانية واللام
نحو : زهزق بمعنى ازهق^(٣)

ولم تستخدم هذه الصيغ في المعلقات العشر كما لم ترد في سورة البقرة .
وهذه الاوزان ذاتها يمكن ان يزداد عليها تاء في أولها لتلحق بالرباعى المزيد
بحرف^(٤)

سبق ان ذكرنا الابنية الملحقه بالفعل الرباعى المزيد بحرف عند حديثنا من
الرباعى الاصول المزيد بحرف واحد .
وايضا الملحق الرباعى المزيد بحرفين سبق أن أوردناه عقب حديثنا عن الفعل
الرباعى الأصول المزيد بحرفين .

ونتحدث فيما يلى عن فوائد الالحاق :

ومن المعروف أن الالحاق يراد به زيادة حرف أو أكثر في الكلمة لتصير تلك
الكلمة مثل كلمة اخرى في عدد حروفها وسكناتها وجينثذ تعامل معاملتها في
سائر التصارييف إن كانت فعل :

- فمن الحاق الفعل بالفعل وقولهم : سيطر - يسيطر - سيطرة فهو مسيطر
ومسيطر عليه . كما تقول : دحرج - يدحرج - دحرجة فهو مدحرج
ومدحرج . وكذلك : شيطان - يشيطان - شيطنه فهو مشيطان ومشيطان .

(١) انفسهم + المنهج الصوقى للبيئة العربية ص ٧٥ بقول د . عبد الصبور شاهين بأنه في علمس يعنى .
جعل الدولة علمانية والثانية جعل الدولة مثلاً ببروتيرية أى حاصعة للطبقة اعاملة . والثالثة جعل الدولة
جماعية السلطة . وهى أفعال صيغت لضرورة التعبير عن مدلولات جديدة .

(٢) الاستدراك ص ٤٠ ، المزهج ج ٢ ص ٤١ ، انية العرف ص ٤٠٨ .

(٣) المواطن السابقة .

(٤) المنهج الصوقى للبيئة العربية ص ٧٥ .

وفي تصغير أو تكسير إنو كانت اسماً : فمن الحاق الاسم بالاسم نحو : كوثر اسحق جعفر

والندد (القوى الحجة) الملحق بسفرجل . وافعنس الملحق باخرجم فيجمع كوتر على كواثر ويصغر على كويثر كما يقال جعافر وجعيفر .

وغالبا ما يكون معنى الكلمة بعد زيادة اللاحق كمعناها قبيل الزيادة وربما تكون الكلمة قبل اللاحق غير دالة على معنى فتصبح بالزيادة ذات معنى :

نحو : كوكب فقد كانت (كلب) لا معنى لها من قبل بل لا وجود لها وقد تكون دالة على معنى قبل اللاحق على معنى آخر بعده ، إن لم للحرف المزيد دخل في افادة هذا المعنى نحو :

حقل (فأنها تدل على إصابة العرس بداء في بطنه) ، و (حوقل الرجل) إذا مشى فأعيا وضعيف أو صار مسنا .

والزيادة لا تكون لللاحق إلا إذا استوفت عدة شروط هي :

١ - ان تكون غير مطردة في افادة معنى فليست الهمزة الزائدة في اسم التفضيل في نحو : أكبر وأحسن

ولا الياء الزائدة في التصغير ولا الميم الزائدة في اسمي الزمان والمكان لللاحق لأنها زيدت لافادة معاني مخصوصة فلا نحيلها على الغرض اللفظي مع امكان افادتها الغرض المعنوي .

٢ - أن تتفق سائر تصاريف الملحق مع الأصل ان كان فعلا ويكسر ويصغر كتكسيه وتصغيره إن كان اسماً فليست الزيادة في نحو :

قاتل لللاحق بدحرج لأنه لم يوافقه إلا في مصدر واحد هو فعالل دون المصدر الثاني الأكثر استعمالا وهو مغللة . والمخالفة في شيء من التصاريف دليل عدم اللاحق .

٣ - أن تكون في الملحق في مثل موضعها في الملحق به فليست الزيادة في (اعشوشب) و (احرنجم) . وذلك لأن الواو فيها في موضع النون فيه .

٤ - إننا لا ندعم في زيادة اللاحق إذا تكرر الحرف إن لم يكن موازناً للملحق به

مع وجود موجب للادغام ، فلا يقال في جلبب جلب بالادغام لأنه يخرج في التصاريف .

هـ - كما لا يجرى على الملحق اعلال^(١)

والالحاق السماعي في الاسماء والافعال ألا عند المازني فانه يجعل تضعيف اللام

- في الثلاثي الملحق الرباعي هو القياس المطرد في الالحاق نحو :

جلبب وشملل في الالحاق ب (دحرج) ، ومهدد في الالحاق ب (جعفر) ،

- وفي الرباعي الملحق بالخماسي المجرد نحو : قفعدد وسههل في الالحاق ب (سفرجل)

ومن القياس المطرد في الحاق الثلاثي بالخماسي المجرد نحو : عفنجج ،

وضبطنطى

وهو بتضعيف (اللام) مع زيادة (النون) ثلاثة وزيادة (الالف) آخره مع

(النون) ثلاثة^(٢) .

إلا ان سيبويه لم يذكر قياسه هذه الصيغ في الالحاق فنراه يقول « هذا الباب » ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة فالحق بينات الأربعة حتى صار يجرى مجرى مالا زيادة فيه ، وصارت الزيادة بمنزلة ما هو من نفس الحرف وذلك (فعللت) ألحقوه الزيادة من وضع اللام وأجروه مجرى دحرجت والدليل على ذلك أن المصدر كالمصدر من بنات الأربعة نحو : جلبيت - جلبية - وشملتت شمللة

وقد تلحق (النون) ثلاثة من هذا ما كانت زيادته (ياء) آخره ويسكن أول

حرف فتلزمه (الف الوصل) في الابتداء ويكون الحرف على فعللت

و (فعنليت) ويجرى على مثال : (استفعت) في جميع ما صرفت فيه (

استفعل) نحو : اقعنس ، واعفنجج ، واسلنقى ، واحرنبي^(٣)

(١) ينظر تهذيب التوضيح ص ٣٠ ، ص ٣١ ، والمنهج الصوتي للبيئة العربية ص ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ أبنية

النصرف ص ١١١ .

(٢) المتصرف ج ١ ص ٤١ - ٤٩ .

(٣) الكتاب ج ٤ ص ٢٨٦ سيبويه .

وحروف الملحق من احرف (سَأْتَمُونَهَا) كالواو في (حوقل) ، (دهور) والياء في بيطر وعيثر . وانون في « قلنس » .

وقد تزداد حروف الملحق من غير هذه الحروف وذلك نحو : زيادة الياء في جلب

وترجع فائدة اللاحق إلى أنه وسيلة من وسائل اللغة في صوغ الافعال ذات دلالات متجددة ويضاف إلى ذلك ما فيه من توسيع وتكثير وتنوع ومد للشاعر أو السليج بما يحتاج إليه^(١) .

ولعل مما تجدر ملاحظته أن الصيغ المزیدة بحرف أكثر شيوعاً من المزید بحرفين وهذه أكثر من المزیدة بثلاثة احرف تلك التي لا تألف الألسنة منها سوى صيغة (استفعل) ونادراً ما تستعمل الصيغ الأخرى^(٢) .

وقد لاحظنا ذلك على الجانب التطبيقي نفسه في المعلقة العشر وسورة البقرة وجدناه أن أكثر ما ورد من المزید بحرف وبعده المزید بحرفين وبعده المزید بثلاثة ولم يستعمل منه سوى البناء الأول منه وهو استفعل أما ما بعده من ابنية حتى الملحق فلم يستخدم منها بناء واحد لا في المعلقة العشر ولا في سورة البقرة .

تم بحمد الله

(١) تهذيب التوضيح ج ٣٠ ص ٣١ ، المنهج الصوتي للبيئة العربية ص ٧٤ ، ٧٥ أبنية الصرف ص

١١٢

(٢) المنهج الصوتي للبيئة العربية ص ٧٣

المصادر والمراجع

- ١ - إبراهيم (كمال) : عمدة الصرف ط ٢ - مطبعة الزهراء ، بغداد سنة ١٣٧٦هـ سنة ١٩٥٧م .
- ٢ - أبو حديد (محمد فرید) : مجلة مجمع اللغة العربية ج ١ ، ج ٢ .
- ٣ - أبو السعود (عباس) : أزاهير الفصحى فى دقائق اللغة - دار المعارف بمصر ١٩٧٠م .
- الفيصل فى ألوان الجموع - دار المعارف بمصر القاهرة ١٩٧١م .
- ٤ - ابن الأثير : النهاية فى غريب الحديث والأثر - المطبعة العثمانية سنة ١٣١١م .
- ٥ - الأخيلية (ليل) : الديوان تحقيق خليل إبراهيم العطية ، وجيل العطية - بغداد سنة ١٣٨٦هـ .
- ٦ - الأزهرى (الشيخ خالد) : شرح التصريح على التوضيح - القاهرة
- ٧ - الأشموى (على بر محمود بر محمد) : شرح ألفية ابن مالك . طبع مع حاشية الصبان عليه بعنوان (حاشية الصبان على شرح الأشموى) - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة .
- ٨ - الأصمعى : كتاب الإبل - حققه أوغست هفتر - بيروت - سنة ١٩٠٣م .
- ٩ - امرؤ القيس : الديوان - حققه محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف بمصر - سنة ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨م .
- ١٠ - الأندلسى (أبو حيان محمد بن يوسف) :
- البحر المحيط - طبعة الرياض - السعودية .
- التذييل والتكميل فى شرح التسهيل بخطوط مصور بمكتبة جامعة
رقم ٢٦٠٥٨ .
- ١١ - أنيس (إبراهيم / دكتور) :
الأصوات اللغوية - الطبعة الثانية - لجنة البيان العربى ١٩٥٠م .

- ١٢ - أيوب (عبد الرحمن / دكتور) : محاضرات اللغة - بغداد سنة ١٩٦٦ م .
- ١٣ - برجستراسر : التطور النحوى للغة العربية - طبعة مصر ١٩٥٠ م .
- ١٤ - البكوش (الطيب / الدكتور) : التصريف العربى من خلال علم الأصوات الحديث فى تونس سنة ١٩٨٣ م .
- ١٥ - البيضاوى : تفسير البيضاوى المسمى أنوار التنزيل وأسرار التأويل - التزام عبد الحميد محمد طه ٢ - المطبعة البهية المصرية سنة ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٥ م .
- ١٦ - التبريزى (أبو زكريا) : شرح القصائد العشر - السلفية بمصر ط ١ سنة ١٣٤٣ هـ .
- ١٧ - التهانوى (محمد على الفاروق) : كشاف اصطلاحات الفنون ج ٣ تحقيق د. / لطفى عبد البديع - الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٧٢ م .
- ١٨ - الثعالبي : فقه اللغة وسر العربية - منشورات دار الحياة - بيروت .
- ١٩ - ابن ثور (حميد) : الديوان تحقيق اليمنى - دار الكتب سنة ١٣٦٩ هـ .
- ٢٠ - ابن جنى : التصريف الملوكى - تحقيق محمد سعيد النعمان ط ٢ - دمشق سنة ١٣٩١ هـ - ١٩٧٠ م .
- التنبيه على شرح مشكلات الحماسة - تحقيق عبد المنعم خلوصى محمد. الناصر - ماجستير مقدمة لآداب القاهرة سنة ١٩٧٤ م .
- الخصائص - حقيقة محمد على النجار - دار الكتب المصرية سنة ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م
- ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٦ م .
- سر صناعة الإعراب - تحقيق مصطفى السقا وآخرين - القاهرة سنة ١٩٥٤ م .
- المحتسب فى تبين وجوه شواذ القراءات والإفصاح عنها - تحقيق النجدى ناصف وعبد الحلیم وعبد الفتاح شلبى - طبعة دار التحرير

بالقاهرة سنة ١٣٨٦هـ - ١٣٨٩هـ .

- المنصف - تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين ط ١ ج ١ ، ج ٢
٢١ - الجواليقي : العرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم - تحقيق
أحمد محمد شاكر ط ٢ - دار الكتب بالقاهرة سنة ١٢٨٩ -
١٩٦٩ م .
٢٢ - حجازي (محمود فهمي / دكتور) : المدخل إلى علم اللغة ، دار
الثقافة للطباعة والنشر - القاهرة - سنة ١٩٧٦ م .
٢٣ - الحديثي (خديجة عبد الرازق / دكتورة) : أبنية الصرف في كتاب
سيبويه - منشورات مكتبة النهضة ط ١ - بغداد (١٣٨٥هـ -
١٩٦٥ م) .
٢٤ - حسنين (صلاح الدين صالح / دكتور) : أبنية المصادر في اللغتين
العربية والعبرية واستعمالها في القرآن الكريم والتوراة - رسالة دكتوراة
مقدمة إلى كلية دار العلوم - جامعة القاهرة سنة ١٩٧٦ م .
٢٥ - الحمالوي (أحمد بن محمد بن أحمد / الشيخ) : شذا العرف في فن
الصرف - مكتبة الباب الحلبي ط ١٥ - القاهرة سنة ١٣٨٣هـ -
١٩٦٤ م .
٢٦ - ابن خالويه (الحسين بن أحمد) : ليس في كلام العرب - تحقيق محمد
أبي الفتوح شريف ، مكتبة الشباب - القاهرة سنة ١٣٩٥هـ -
١٩٧٥ م .
٢٧ - الخليل بن أحمد : كتاب العين - تحقيق د. عبد الله درويش - طبعة
بغداد المعاني سنة ١٣٨٦هـ - ١٩٦٧ م .
٢٨ - درويش (عبد الله / الدكتور) : دراسات في علم الصرف - مكتبة
الشباب - القاهرة سنة ١٩٥٩ م .
٢٩ - ابن دريد (محمد بن الحسن) : الألفاظ - حققه لويس شيخو -
بيروت سنة ١٨٩٥ م .

- ٣٠ - **الدمياطى** : إتحاف فضلاء البشر - بالقراءات الأربعة عشر - مطبعة حنفى سنة ١٣٥٩هـ .
- ٣١ - **ذو الرمة** : الديوان - تحقيق كارليل هنرى هيس كميردج سنة ١٣٧٧هـ - ١٩١٩م .
- ٣٢ - **رؤبه** : الديوان - جمع وليم بن الورد لبيك سنة ١٩٠٣م .
- ٣٣ - **الراجحى (عبده / دكتور)** : النحو العربى والدرس الحديث - اسكندرية ١٩٧٧م .
- ٣٤ - **الراوى (طه)** : تاريخ علوم اللغة العربية ط ١ - مطبعة الرشيد - بغداد - سنة ١٣٦٩هـ - ١٩٤٩م .
- ٣٥ - **رشدى (زاكيه محمد / دكتورة)** : السريانية نحوها وصرفها - دار الثقافة للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٧٧م .
- ٣٦ - **الرضى (محمد بن الحسن الاسترأبازى)** : شرح شافية بن الحاجب - اعتناء الشيخ عبد الرحمن خليفة - القاهرة سنة ١٣٤٥هـ - ١٩٢٦م .
- شرح كافية ابن الحاجب - مطبعة الشركة العثمانية - اسطنبول سنة ١٣١٠هـ .
- ٣٧ - **الزبيدى (محمد بن الحسن)** : الاستدراك على سيبويه - تحقيق اغناطيوس كويدى - روما سنة ١٣١٠هـ .
- ٣٨ - **الزركشى (الإمام بدر الدين محمد بن عبد الله)** : البرهان فى علوم القرآن - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ط ٢ عيسى الباب الحلبى .
- ٣٩ - **الزنجشبرى (جار الله محمود بن عمر)** : المفصل فى علم العربية - اعتناء محمد بدر الدين النعسانى ط ٢ - دار الجيل - بيروت .
- ٤٠ - **الزوزنى (أبو عبد الله الحسين)** : شرح المعلقات السبع ط ٣ - مطبعة الباب الحلبى سنة ١٩٥٩م .
- ٤١ - **زيدان (جرجى)** : الفلسفة اللغوية - القاهرة سنة ١٩٠٤م .
- ٤٢ - **ابن السراج (أبو بكر)** : الموجز - حققه وقدم له مصطفى الشومى

واين سالم دامرجي - مؤسسة أ. بدران للطباعة والنشر - بيروت سنة ١٩٦٥ م .

٤٣ - المرقمطى (أبو عثمان سعيد بن محمد) :

- الأفعال - تحقيق د./ حسين محمد محمد شريف - مراجعة د./

محمد مهدي علام ط ١ - القاهرة - المطبعة الأميرية سنة

١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .

٤٤ - ابن السكيت : الألفاظ - حققه لويس شيخو - بيروت سنة

١٨٩٥ م .

٤٥ - سيبويه : الكتاب - تحقيق عبد السلام هارون - الهيئة المصرية العامة

للكتاب - القاهرة سنة ١٩٧٣ م .

٤٦ - السيد (أمين علي) : تصريف الفعل - مكتبة الشباب - القاهرة سنة

١٩٧٤ م .

٤٧ - ابن سيده : المخصص - المطبعة الكبرى الأميرية سنة ١٣٢٠ هـ .

٤٨ - السيوطي : المزهر في علوم اللغة وأنواعها - تحقيق أبو الفضل إبراهيم

وآخرون ط ١ الحلبي .

- همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربية - دار المعرفة

بيروت .

٤٩ - شاهين (عبد الصبور / دكتور) : المنهج الصوتي للبنية العربية

القاهرة سنة ١٩٧٤ م .

٥٠ - الشدياق (أحمد فارس) : سر الليالي في القلب والأبدال - الاسانة .

٥١ - الشنيطي (أحمد بن الأمين / الشيخ) : المعلقات العشر وأخبار

شعرائها - مطبعة الاستقامة سنة ١٣٥٣ هـ .

٥٢ - الصالح (صبحي / الدكتور) : دراسات في فقه اللغة - بيروت سنة

١٩٦٢ م .

٥٣ - الطائي (حاتم) : الناصيات (من مجموع خمسة دواوين) - الوهنية سنة

١٢٩٣ م .

٥٤ - الطنطاوي (محمد) : تصريف الأسماء - القاهرة .

٥٥ عابدين (عبد المجيد / الدكتور) : المدخل إلى دراسة النحو العربى على ضوء اللغات السامية - مطبعة الشيكشى بالأزهرى بمصر سنة ١٩٥١ م .

٥٦ - عبد التواب (رمضان / الدكتور) : اللغة العبرية قواعد ونصوص - مكتبة سعيد رأفت - القاهرة سنة ١٩٧٧ م .

٥٧ - عبده (داود / الدكتور) : أبحاث فى اللغة العربية - مكتبة لبنان - بيروت سنة ١٩٧٣ م .

٥٨ - عواد (دكتور) : المباحث اللغوية فى العراق - بغداد سنة ١٩٦٥ م .

٥٩ - أبو عبيدة : الغرب المصنف - مخطوط بدار الكتب المصرية بالقاهرة (٢ لغة ش) .

٦٠ - العجاج : الديوان - حققه عزه حسن - دار الشروق - بيروت سنة ١٩٧١ م .

٦١ - ابن عصفور (على بن مؤمن) :

المقرب - تحقيق د. / أحمد عبد الستار الجوارى ، وعبد الله أمين الجبورى - مطبعة العانى - بغداد سنة ١٣٩١ - ١٣٩٢ هـ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ م .

- الممتع فى التصريف - تحقيق فخر الدين قباوه - المكتبة العربية - حلب سنة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .

٦٢ - ابن عقيل (بهاء الدين عبد الله) :

شرح ألفية ابن مالك - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ١٤٥٠ هـ - القاهرة سنة ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .

٦٣ - العلالى (عبد الله) : مقدمة لدرس لغة العرب - المطبعة العصرية .

٦٤ - العينى : شرح شواهد شروح الألفية بهاش الخزانة - بولاق سنة ١٢٩٩ هـ .

٦٥ - الفارابى (إسحق بن إبراهيم) : ديوان الأدب - تحقيق د. / أحمد مختار - ١٣٩٤ - ١٣٩٦ هـ

عمر . مراجعة د. / إبراهيم أنيس - القاهرة

١٣٩٤ - ١٩٧٦ م

٦٦ - ابن فارس : الصحابي في فقه اللغة وسنن عربية في كلامها - تحقيق د. عبد الصبور شاهين - بيروت سنة ١٩٦٦ م .

٦٧ - الفرزدق : الديوان - تحقيق عبد الله إسماعيل الصاوي ط ١ سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م .

٦٨ - فليش (هنرى) : العربية الفصحى نحو بناء لغوى جديد - تعريب وتحقيق د. عبد الصبور شاهين - بيروت سنة ١٩٦٦ م .

٦٩ - الفيروز أبادى (مجد الدين محمد بن يعقوب) :
القاموس المحيط - المكتبة التجارية - القاهرة سنة ١٣٣٢ هـ - ١٩١٣ م .

٧٠ - القالى (أبو على) : الأمالى - دار الكتب سنة ١٣٤٤ هـ .

٧١ - ابن قتيبة : أدب الكاتب - حققه محمد محيى الدين عبد الحميد ط ١ - التجارية الكبرى .

٧٢ - القرطبي : تفسير القرطبي الجامع لأحكام القرآن - دار الكتب سنة ١٩٣٤ - ١٩٥٠ م .

٧٣ - ابن القطاع : كسر الأفعال - مطبعة دائرة المعارف العثمانية - الدكن ١٣٦٠ هـ .

٧٤ - ابن القوطية : الأفعال - تحقيق على فوده - القاهرة سنة ١٩٥٢ م .

٧٥ - القيسى (مكى بن أبى طالب) : شكل إعراب القرآن - تحقيق ياسين محمد السواس ط ١ دمشق ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .

٧٦ - كامل (أسعد / الدكتور) : تهذيب المقدمة اللغوية - بيروت سنة ١٩٨٠ م .

٧٧ - ابن كثير (الحافظ) : تفسير القرطبي العظيم - تحقيق عبد العزيز غنيم محمد أحمد عاشور ومحمد إبراهيم البنا - كتاب الشعب - القاهرة .

٧٨ - المبرور (محمد بن يزيد) : المقتضب - تحقيق محمد عبد الخالق - القاهرة سنة ١٩٦٣ - ١٩٦٨ م .

٧٩ - المراغى (أحمد مصطفى) : تهذيب التوضيح - المكتبة التجارية - مصر .

٨٠ - ابن منظور : لسان العرب - صادر - بيروت ١٢٧٤هـ - ١٩٥٥م .

٨١ - موسى (على حلمى / دكتور) :

دراسة إحصائية لجذور معجم تاج العروسى باستخدام الكمبيوتر
تأليف د. / على حلمى موسى و د. / عبد الصبور شاهين - مطبوعات
جامعة الكويت .

٨٢ - ابن الناظم (بدر الدين محمد بن محمد بن مالك) :

- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد فى النحو . تحقيق محمد كامل
بركات - القاهرة سنة ١٩٦٧م .

- شرح ألفية ابن مالك - مطبعة القديس جاور جيوش - بيروت
١٣١٢هـ .

٨٣ - نعيم (مزيد إسماعيل) :

الصيغ الرباعية والخماسية اشتقاقاً ودلالة . رسالة ماجستير - مقدمة
إلى جامعة القاهرة كلية دار العلوم سنة ١٩٧٥ م .

٨٤ - نقرة كار (عبد الله الحسينى) :

شرح شافية ابن الحاجب - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة .

٨٥ - الهذلى (أبو ذقريب) :

ديوان الهذليين ط أولى - دار الكتب بالقاهرة سنة ١٣٦٤هـ - ١٩٥٤م .

٨٦ - ابن هشام (جمال الدين) :

- شذوذ الذهب - بولاق - القاهرة سنة ١٣٥٣هـ .

- شرح قطر الندى - تحقيق محمد شبيب الدين عبد الحميد -
ط ١٣ - القاهرة سنة ١٩٦٣م .

٨٧ - وائى (على عبد الواحد / دكتور) :

فقه اللغة العربية - ط ٨ القاهرة سنة ١٩٥٦م .

٨٨ - اليسوعى (رفائيل نخلة) :

غرائب اللغة العربية - ط ٢ ، المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٦٠ م .

٨٩ - ابن يعيش (موفق الدين يعيش على) :

شرح المفصل تحقيق محمد منير سنة ١٩٣١ م .

المراجع الأجنبية

- Dictionary of language and linguistics. S. 21, by Hartmann R. R. K. 1976, London.
- Phonetics. S. 250. by J. D Comar 1977. Harmandworth : Pevguin Books LTD.

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com

